



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 25 - Junio de 2026 - N° 252

www.aplp.org.ar

Seminario Anual del Instituto Pragma

La distopía de un síntoma sin inconsciente y el deseo del analista

"En un análisis, la verdad habla no se dice" (*)

Marcela Reichert

El jueves 21 de mayo de 2026 en la sede del Instituto Pragma se desarrolló la cuarta clase del seminario anual con la participación de Christian Gómez como docente invitado (Director de Enseñanzas de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones (APM) y miembro del Consejo de Enseñanzas del Instituto Pragma) y la coordinación de Mariángeles Alonso miembro y docente del Instituto Pragma. Concluyeron el recorrido por los temas del eje 1, que inicia con la pregunta: ¿Qué alivia el psicoanálisis? En estas cuatro clases se planteó, cómo ciencia, religión, magia y psicoanálisis se presentan como procedimientos distintos para la relación del sujeto con la verdad y la causa.

El docente tomó como título para su clase, un subtítulo del eje 1: La verdad como causa y el equívoco de la palabra.

Planteó el alivio como telón de fondo propuesto por Freud en El Malestar en la cultura, ubicando una serie de satisfacciones substitutivas para lo irrealizable del principio del placer, situó como modos paradójicos de

sustitución: los quitapenas y el síntoma. Con esta orientación, el docente señaló que tenemos una definición problemática del síntoma y se hizo la pregunta ¿una satisfacción substitutiva, de qué? Con Freud respondió: no hay satisfacción adecuada, por ello son substitutivas. Es un "no hay" tomado en los términos de su tópica económica. Hay soluciones parciales, con el telón de fondo irreductible de este "no hay".

El programa de la cultura introduce, dijo, una serie de respuestas: la ciencia, la religión, el arte y Freud da cuenta de esto citando un aforismo de Goethe "Quien posee ciencia y arte, tiene también religión; y quien no posee aquellos dos, ¡pues que tenga religión!"

Desde el inicio planteó, las formaciones del inconsciente pueden leerse como modos de obtener placer o ahorrar displacer. Freud llega a esa suerte de evidencia, instaurando la repetición como una pulsión, como algo irreductible, más allá del principio del placer. Esa paradoja, que nombró como pulsión de muerte, es aún, un

AGENDA JUNIO

Seminario Anual

"La distopía de un síntoma sin inconsciente y el deseo del analista"

Docente: Fátima Alemán

Comentario: Patricia Iribarren

Jueves 4 de junio, 20hs

Docente: Verónica Ortiz

Comentario: Patricia Iribarren

Jueves 18 de junio, 20hs

Consecuencias de la clínica

Presenta: Carolina Sanguinetti

Coordina: Fátima Alemán

Jueves 25 de junio, 20hs

Grupos de Investigación

El psicoanálisis y las nuevas formas de amor

3er miércoles del mes 20 hs

¿Clínica del fantasma?

Construcción y atravesamiento

4to lunes del mes

Consumos y discurso capitalista

2do jueves del mes

ÍNDICE

Seminario Anual / Milena Nucciarone **pág. 3**

Grupos de Investigación **pág. 6**

¿Clínica del fantasma?

Construcciones y atravesamiento / Mariángeles Alonso **pág. 8**

Consumos y discurso capitalista / Guillermo Chañi **pág. 8**

Núcleo Biblioteca / Patricia Iribarren **pag. 9**

oxímoron insoportable, pero también es quizá la razón de ser de la ciencia, la religión, la magia y el psicoanálisis. Desde este punto de vista, todo alivio es posible a condición de que sea considerado en su parcialidad.

Lenguaje y palabra son campo e instrumento

El docente señala que Lacan va contra un concepto del análisis donde a la palabra se le busca, más allá de ella, su garante, y va a referirse a dos ciencias que pueden formularse como tales, es decir en los términos de las ciencias de la naturaleza, pero que tienen como objeto de estudio el lenguaje: la antropología y la lingüística estructural. Y es con este Otro que Lacan discute, y agrega; lo dice Enrique Acuña en “Amar su más allá: una lectura de la ciencia y la verdad” (artículo que se puede descargar: www.aplp.org.ar/e-textos).

Hay dos debates en juego: para el psicoanálisis no hay más garantía para la palabra del sujeto, que el campo del lenguaje. De este modo, el lenguaje es condición del inconsciente.

Algunos interrogantes ¿Cómo se articulan verdad y causa?

Agrega el docente, en “Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis”, Lacan de manera freudiana, dice: en la experiencia analítica no se trata de otra cosa que de la verdad.

¿Decir que en la experiencia analítica no se trata de realidad sino de verdad, como dice Lacan, es equivalente a decir que en la experiencia analítica se trata de la verdad como causa?

La verdad habla, dice Lacan. Por ejemplo, si miento en el enunciado, la verdad aparece en la enunciación. La verdad especula con la fe en el testimonio. Pero también aparece como error, por ejemplo, en la ciencia, y como equivocación en el inconsciente.

Lacan empieza a tomar el problema del placer, el problema del Bien, en el seminario de la Ética. No

es necesariamente la búsqueda de la causa, pero es hacia donde tiende una acción. Incluso podemos ver si es lo mismo decir esto, que decir que hay un alivio hacia donde se dirige un análisis. ¿Ir hacia la causa coincide con el alivio de los síntomas que soporta el sujeto? La pregunta está en una clase del curso Causa y Consentimiento de Jacques-Alain Miller, dice que, en medicina, por el lado de la ciencia, saber la causa no implica necesariamente el cese del efecto. Por ejemplo: saber sobre el agente causal del sida, no equivale a la curación.

Para el tiempo de concluir Christian Gómez se refiere a dos términos: significante y goce, recuerda que aquella verdad de la que partimos es pariente del goce, es su hermana dice Lacan, la verdad no es el goce, es su hermana, se pregunta si se trata de algo que va a la par, una cosa no se reabsorbe en la otra.

La verdad también es un lugar en los cuatro discursos. El lugar de la verdad, abajo a la izquierda. De modo que tenemos: la verdad del amo es su división, la verdad del universitario que es agente de un discurso amo, la verdad del analista, situado como objeto de su operación, es un saber sobre la verdad y la verdad de la histeria es el objeto en exclusión interna.

El docente destacó que para Lacan el psicoanálisis es la introducción del Nombre del Padre en la ciencia, es decir aquello que es forcluído y cuyos efectos retornan en lo real, en 1965. Unos años más tarde su síntoma habla de su sueño: que el campo del goce, ese goce del cual no tenemos más que el lenguaje como aparato, ese campo sea denominado el campo lacaniano. En las próximas clases continuaremos con las articulaciones de este seminario, estructurado a partir de la consideración particular que hace del goce el psicoanálisis.

La clase causó varias intervenciones del público

en relación a los temas presentados, Felipe Drut intervino diciendo que la verdad aparece como efecto del dispositivo analítico. Leticia García señaló que el trauma como acontecimiento, está, es lo que transforma y no se puede decir. Daniela Ward: recordó la advertencia de Lacan, *una práctica no necesita ser esclarecida para operar*.

(*) Cuarta clase Seminario Anual: jueves 21 de mayo 2026.

Bibliografía

Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*, Amorrortu, Tomo XXI pág. 74.

Acuña, Enrique. *Amar su más allá. Una lectura de la ciencia y la verdad*. En:

<https://aplp.org.ar/etextos-archivo/>

García, Leticia. La verdad gocer. *Revista Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura-* (12). Posadas : El Ruiseñor del Plata, 2025.

Lacan, Jaques. La verdad surge de la equivocación. En *El Seminario. Libro 1 Los escritos técnicos de Freud*. Buenos Aires : Paidós, 1996.

Miller, Jacques-Alain. Teoría de la causa. En *Causa y consentimiento*. Buenos Aires : Paidós, 2019.

Ward, Daniela. Creer-crear: el síntoma. *Revista Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura-* (11). Posadas : El ruiseñor del Plata, 2024.



Mariángeles Alonso y Christian Gómez

En la esquizia de los objetos técnicos *

Milena Nucciarone

*El ojo que mira diseña las imágenes, y así va imaginando el mundo.
El ojo que simplemente ve es ciego, y así no va imaginando el mundo.
Luis Felipe “Yuyo” Noé. En “El ojo que escribe”.*

En la presente clase se retorna desde el Cogito, ergo sum de Rene Descartes, con la duda como método, hacia la aparición del sujeto moderno inaugurado por el pensamiento cartesiano; del “Pienso, luego existo”. Detallando al sujeto del psicoanálisis como el correlato del sujeto de la ciencia, un sujeto dividido no siendo dueño de sí mismo, por tanto sujeto del inconsciente, un sujeto que puede dudar por ejemplo de lo que está

diciendo, y allí se separa la existencia del pensamiento.

Luego, se recupera el curso de J-A Miller de los años 2001-02 “El desencanto del psicoanálisis” para pensar una disyunción entre la verdad y lo real. En tanto no hay verdad sobre lo real, donde toda teoría será insuficiente e inadecuada pero si, agregara Lacan, hay simbólico en lo real, es decir se puede operar sobre lo real a partir de lo

simbólico. En contrapunto, se añade otro texto publicado en la revista *Analytica* del sur-psicoanálisis y crítica- y en *Fri(x)iones*: “Encantados. El psicoanálisis y la muerte de la magia por la técnica” en 2016, escrito por Enrique Acuña. Allí se hacía referencia al desencanto de la época o del mundo.

Pensando entonces, el desencanto por el lado de la ciencia y la técnica y con ellas los objetos técnicos. Una época no ya comandada por ideales sino por los objetos de consumo y el acceso a esos objetos. Desencanto también en la disyunción entre la teoría y la práctica. Por ejemplo la teoría del inconsciente que no alcanza, ¿porque? y aquí nos advierte Fátima Alemán ¿qué pasa con la pulsión, con el cuerpo? Subrayando que más allá de la estructura significativa está el cuerpo que goza y que obtiene satisfacción. Disyunción que está entonces entre lo real y el sentido. De modo que no hay posibilidad de acceder a lo real sino es por la vía del sentido, el sentido es lo simbólico en lo real, esto también es la mentira sobre lo real, ficción con lo que opera el psicoanálisis. De allí la posibilidad de que lo simbólico opere sobre lo real, lo que se llama estructura (teoría), depende del sentido que le demos a lo real.

La mirada y la voz: entre la técnica y el psicoanálisis

Enfocándonos en lo central de la clase, la docente se ocupa del libro *El ojo absoluto* de Gérard Wajcman, publicado en el año 2011 del escritor, psicoanalista y profesor del Departamento de psicoanálisis de la Universidad Paris VIII y Director del Centro de estudios de historia y teoría de la mirada. La docente señala ciertos desarrollos en la época actual de lo que podríamos llamar “la globalización de la mirada”, y aclara que el postulado fundamental del libro es

que la mirada se convierte en un verdadero amo, determinando una mutación particular en la civilización, sin precedentes. Precisa también que para el autor, se trata de la incidencia de una ideología sustentada por la ciencia y la técnica, cuyo imperativo es: “todo lo real debe ser visto” y su tesis: Lo real es visible.

Aquí se servirá como ejemplo las cámaras de vigilancia, pero ellas ¿lo ven todo? ¿Hay alguien mirándolas todo el tiempo? Ya que es un sujeto el que ve y no ve eso. Por tanto algo queda oculto.

Con relación a la mirada Lacan tomará desde su Seminario 11, referencias francesas provenientes del campo de la filosofía, sociología y fundamentalmente del arte: de Merleau Ponty *Fenomenología del espíritu* y *Lo visible y lo invisible*, donde la visibilidad incluye la no visibilidad al punto de que cuando veo no sé lo que veo, el anverso y reverso, siempre en lo visible hay algo invisible. Ubicando a la mirada como aquello que preexiste a la visión, como objeto a que como tal se encuentra por fuera del sujeto. Por otra parte de Roger Caillois en sus estudios sobre el mimetismo en los animales no ya como adaptación, como camuflaje para sobrevivir, sino en una pérdida del sentido del espacio y una tendencia del sujeto de fundirse con el entorno. En cuanto al arte en el libro *Las palabras y las cosas*, Michel Foucault utiliza *Las Meninas* de Diego Velázquez el cual se pinta a sí mismo, sosteniendo un pincel frente al lienzo, pintando y donde el resto de los personajes del cuadro nos miran. En cuanto a la técnica de la anamorfosis cobra importancia el lugar exacto que ocupa el observador.

Parte de esto me recuerda agrega la docente, aquella performance: “*The Artist Is Present*”, de la artista serbia Marina Abramovic, en el MoMA de Nueva York en 2010, quien permaneció sentada por varias horas inmóvil en el atrio del museo

invitando a los visitantes a sentarse frente a ella y mirarse a los ojos en silencio. Lo interesante, resultó de escuchar lo que los participantes relataron luego de esa experiencia: se sintieron vistos de una manera muy particular, hasta perturbadora, con llanto, como “siendo mirados desde todas partes”. Esta experiencia estética del arte contemporáneo fue fotografiada, grabada y difundida masivamente, sin embargo hubo en ello algo imposible de captar, algo que tiene que ver con la división subjetiva implicada en el ser mirado, en el “verse viendo”. De modo que allí donde la civilización hipermoderna tiende a transformar la mirada en un objeto técnico destinada a hacerlo todo visible, esta performance puede mostrar que persiste una dimensión irreductible a la mirada como objeto a.

Con relación a la voz explica la docente, se tomará aquel instrumento de viento antiguo fabricado a partir de un cuerno de un carnero, de gran importancia en la tradición judía: el *shofar*. El cual recuerda el sacrificio de Isaac por parte de Abraham y la provisión divina de un carnero como sustituto. Un carnero que es sacrificado en lugar de Isaac. Es el mugido del shofar, de un animal que están matando, el que le sirve a Lacan para comenzar a elaborar el objeto voz. Siendo entonces el resto de un animal, un cuerno primitivo que los judíos hacen sonar en ciertas ocasiones. Esto excede lo dicho, no está en el registro sonoro, es áfona, no tiene sustancia. Para continuar elaborando este objeto Lacan se servirá de la experiencia clínica de la psicosis, con el antecedente de la alucinación verbal con el ejemplo “marrana”.

Como bien detalla Fátima Alemán, estas referencias acerca de la mirada y la voz las encontramos en dos capítulos escritos por Inés García Urcola y Daniela Ward respectivamente, en el libro: *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*.

Entonces Lacan agrega la voz y la mirada a la lista de los objetos freudianos -pecho, heces, falo- objetos parciales en relación al sujeto. La voz y la mirada como objetos a causa del deseo, como objetos a, restos irreductibles de la operación significante.

Tenemos entonces a la técnica que intenta volverlo todo visible y audible, mientras que la voz y la mirada como objeto persisten como restos imposibles de capturar.

Para finalizar este encuentro, desde la coordinación por Patricia Iribarren y el público entusiasta, se aportan diferentes referencias literarias y audiovisuales como lo son las siguientes obras: “Nuestra *tierra*” y “*Un destino común*” de Lucrecia Martel, donde lo interesante resulta de ver donde ella pone la cámara en la escena, y por otra parte no ya el desencanto, pero si la desazón que producen los objetos de la técnica. Se suma también lo torturante y terrorífico que puede ser tener un ojo abierto todo el tiempo como el de Alex DeLarge en “La naranja mecánica”.

Próxima clase 18/6 para continuar con el Eje 2 siguiendo la propuesta del programa, esta vez bajo el título “Miscelánea acerca del cuerpo” por Verónica Ortiz como docente y Patricia Iribarren en la coordinación.



Fátima Alemán y Patricia Iribarren

Bibliografía

Acuña, Enrique. *Encantados: el psicoanálisis y la muerte de la magia por la técnica*. En <https://analyticadelsur.com.ar/encantados-el-psicoanalisis-y-la-muerte-de-la-magia-por-la-tecnica/>

Lacan, J. La ciencia y la verdad. en *Escritos II*

Miller, J.-A. El desencanto del psicoanálisis. En *Revista Lacaniana* (27). 2019.

Wajcman, G. *El ojo absoluto*. Manantial, 2011.

Ward, Daniela. Del falo a la voz. En *Las paradojas del objeto en psicoanálisis* / Enrique Acuña (comp.) La Plata : Edulp, 2007.

García Urcola, Inés. De la visión a la mirada. En *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*. Enrique Acuña (comp.) La Plata : Edulp, 2007.

(*) Reseña de la 5ta clase, dictada el 4 de junio del Seminario anual: "La distopía de un síntoma sin inconsciente y el deseo del analista". Eje 2: La

idolatría del cuerpo, Consecuencias de la planetarización de la voz y la mirada, con Fátima Alemán como docente y Patricia Iribarren en la coordinación.



Fátima Alemán y Patricia Iribarren

Grupos de Investigación

EL PSICOANÁLISIS

Y LAS NUEVAS FORMAS DE AMOR

Responsable: Fátima Alemán

Coordinadora: Daniela Gaviot

Día de reunión: 3er miércoles del mes

CONSUMOS Y DISCURSO CAPITALISTA

Responsable: Daniela Ward

Coordinadora: Guillerma Chañi

Día de reunión: 2do jueves del mes

¿CLÍNICA DEL FANTASMA?

Construcciones y atravesamiento

Responsable: Mariángeles Alonso

Coordinador: Fernando de la Fuente

Asesor: Christian Gómez

Día de reunión: 4to lunes del mes



Sede de Pragma
Calle 7 #1065 Entrepiso A



Informes e inscripción
asocpsiclp@gmail.com

WWW.APLP.COM



CONCEPTUAL
estudios de psicoanálisis

Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica



PRAGMA

INSTITUTO DE ENSEÑANZA E
INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

2026

SEMINARIO ANUAL

La distopía de un síntoma sin inconsciente y el deseo del analista

Docentes

Fátima Alemán - Mariángeles Alonso

Leticia García - Inés García Urcola

Patricia Iribarren - Carolina Sanguinetti

Daniela Ward

Docentes Invitados

Daniela Gaviot - Christian Gómez

Verónica Ortiz



Informes e inscripción
asocpsiclp@gmail.com



INICIO:

Jueves
9 de Abril

Horario

20 hs

Modalidad

Híbrida

CONCEPTUAL
ESTUDIOS DE PSICOANÁLISIS

El universo del Plata
Asociación de la Psicología Platinense

¿Clínica del fantasma? Construcciones y atravesamiento

Responsable: Mariángeles Alonso

Coordinador: Fernando de la Fuente

Asesor: Christian Gómez

En el tercer año de recorrido que inicia este grupo de investigación, nos proponemos realizar una lectura del Seminario 14, La lógica del fantasma, orientada por preguntas y acompañada de referencias.

Con este Seminario, Lacan nos invita a retornar un concepto fundamental del pensamiento freudiano, que es el concepto de repetición. Desde el inicio nos advierte: repetir no es reencontrar lo mismo, ni repetir por siempre, necesariamente. Recorrer el mismo, tal como anticipa Lacan, implica adentrarnos en la articulación lógica del fantasma; relacionar la estructura del fantasma con la estructura significante; señalar el universo del discurso y relacionarlo con la escritura; relacionar el pensamiento con el lenguaje y con el inconsciente.

Dada la fórmula del fantasma (\$ <> a), adentrarnos en este Seminario necesariamente nos propone volver a decir algo acerca del sujeto para el psicoanálisis y del *objeto a* minúscula. El Seminario recientemente establecido por Jacques Alain Miller, está formado por veintiuna clases que se agrupan bajo cuatro subtítulos:

- 1) Elementos de lógica.
- 2) Construcción del grupo de Lacan.
- 3) La subjetivación del sexo.
- 4) La economía del fantasma.

Invitamos a quienes estén interesados a sumarse a este recorrido de lectura grupal, que no deja por fuera el interés de cada uno, sino más bien, se nutre de eso para continuar marchando.

Nos encontramos 4to lunes del mes, 1930hs modalidad híbrida.

Mariángeles Alonso

Consumos y discurso capitalista

Responsable: Daniela Ward

Coordinadora: Guillerma Chañi

En la reunión llevada a cabo el 18 de mayo 20.30hs, una de las propuestas para trabajar durante el año, es la lectura de un libro que desarrolla una hipótesis novedosa con el título “Tecnofeudalismo”, de Yanis Varoufakis, según esta idea el capitalismo habría sido reemplazado por un nuevo orden dominado por las grandes plataformas digitales, (Amazon, Google, Meta, etc). Se propone pensar qué efectos tiene esta mirada en el Siglo XXI y en nuestra época contemporánea.

También surge el interés por textos aportados de quienes participan en el Grupo, con su correspondiente planteo para trabajar a lo largo del año, ya que esto moviliza el recorrido de cada integrante, permitiendo expresar sus interrogantes, posiciones, etc. en cada reunión, y pueda cada planteo favorecer la discusión e intercambio entre los integrantes.

Próxima reunión jueves 12 de junio, 20.30 hs

Guillerma Chañi

El 15 de junio se celebra en Argentina el Día del Libro. Esta conmemoración tiene su origen en 1908, cuando el Consejo Nacional de Mujeres entregó los premios de un concurso literario e instituyó la fecha como celebración anual. En 1924, el mismo Consejo impulsó que el presidente Marcelo T. de Alvear firmara un decreto que la declaraba oficialmente “Fiesta del Libro”, fundamentando la medida en la consideración del libro como “registro imperecedero del pensamiento y de la vida de los individuos y las sociedades, y como vínculo indestructible de las generaciones humanas de todas las razas, lenguas, creencias”. Finalmente, en 1941, una resolución del Ministerio de Educación modificó su denominación por la de “Día del Libro”, nombre con el que la celebración continúa vigente hasta la actualidad.

A nivel mundial, el libro se celebra todos los 23 de abril, en conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega, los tres en el año 1616.

Desde la Biblioteca Freudiana de La Plata, aprovechamos esta efeméride para recordar la importancia que siempre tuvo para Freud su biblioteca personal y su relación con los libros.

Freud fue un lector voraz, y la biblioteca da testimonio de la extraordinaria amplitud de sus intereses que además del psicoanálisis incluía al arte, literatura, arqueología, filosofía e historia, así como ciencia, medicina y psicología.

Entre los autores representados en las estanterías se encuentran Darwin, Locke, Feuerbach, Krafft - Ebing, Shakespeare, Goethe y Dostoievski.

Según puede leerse en el sitio del Freud Museum London:

El 15 de junio se celebra en Argentina el Día del Libro. Esta conmemoración tiene su origen en 1908, cuando el Consejo Nacional de Mujeres entregó los premios de un concurso literario e

instituyó la fecha como celebración anual. En 1924, el mismo Consejo impulsó que el presidente Marcelo T. de Alvear firmara un decreto que la declaraba oficialmente “Fiesta del Libro”, fundamentando la medida en la consideración del libro como “registro imperecedero del pensamiento y de la vida de los individuos y las sociedades, y como vínculo indestructible de las generaciones humanas de todas las razas, lenguas, creencias”.

Finalmente, en 1941, una resolución del Ministerio de Educación modificó su denominación por la de “Día del Libro”, nombre con el que la celebración continúa vigente hasta la actualidad.

A nivel mundial, el libro se celebra todos los 23 de abril, en conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca las paredes del estudio de Sigmund Freud están revestidas con su biblioteca personal, que cuenta con más de 1.600 libros.



Algunos de los libros contienen anotaciones y marcas al margen escritas de puño y letra de Freud, aunque los libros que se sabe que amaba y respetaba generalmente permanecen sin marcas.

Freud recibía con frecuencia libros como regalo de amigos, colegas y admiradores. Esto se puede apreciar en las numerosas notas dirigidas a Freud que aparecen al principio de los libros y separatas, que van desde simples inscripciones

con la fecha y el nombre hasta largas dedicatorias.

Otro dato interesante es que Freud tenía su propio ex libris que es una etiqueta decorativa que indica el propietario de un libro. Diseñado en un estilo típico del Jugendstil (Art Nouveau), fue realizado en 1904 por el artista Bertold Löffler. Muestra a Edipo y la Esfinge con la famosa inscripción en griego: “Quien resolvió el enigma y fue un hombre poderoso”.

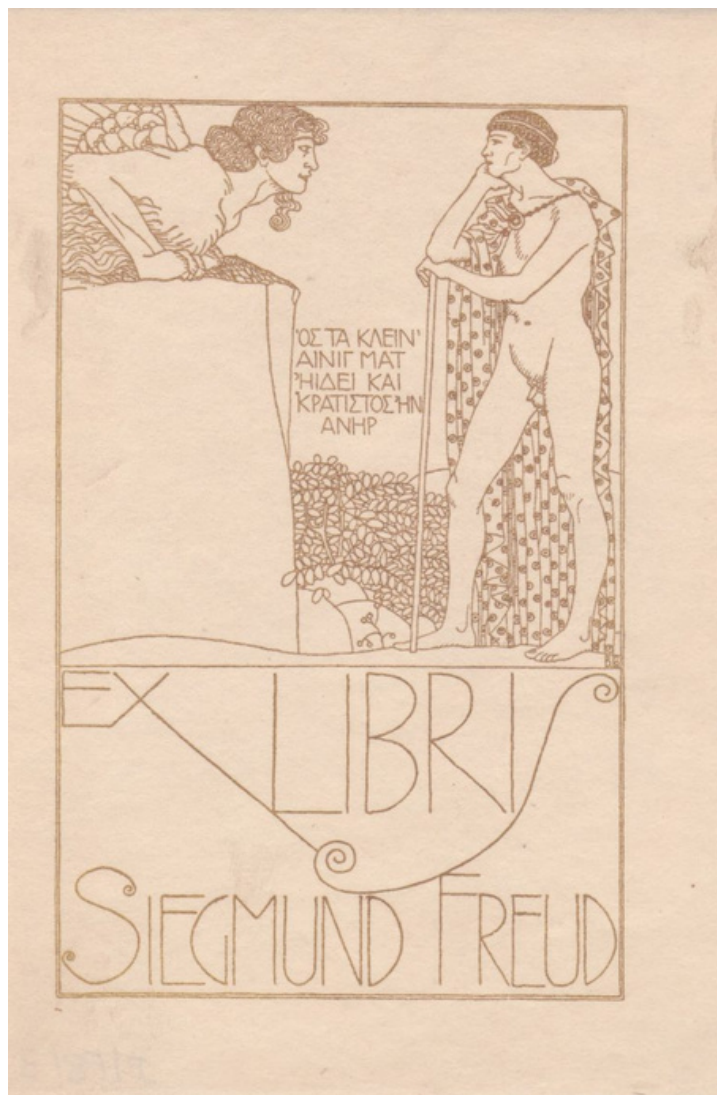
La Biblioteca Freudiana de La Plata, inspirada en la especial relación que Sigmund Freud mantuvo con los libros, apuesta a la conservación y ampliación de su acervo bibliográfico, con la convicción de que la lectura sigue siendo una de las vías privilegiadas para la transmisión del psicoanálisis.

Invitamos a conocerla y dejarse sorprender por la riqueza bibliográfica contenida en sus anaqueles.

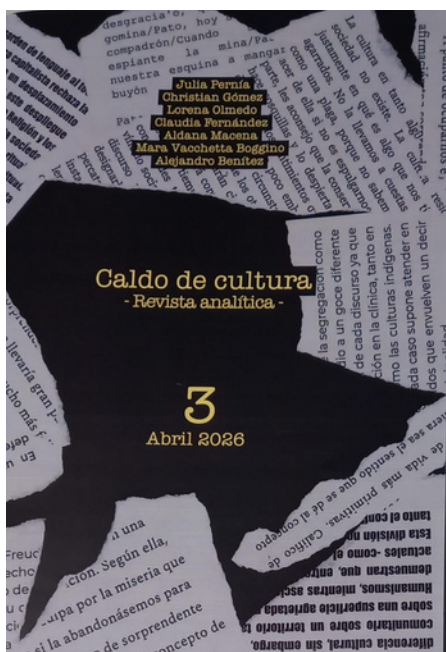
Días y horarios de atención: martes y miércoles, de 16 a 19 hs.

Patricia Iribarren

Núcleo Biblioteca y Lecturas



Adquisiciones de la Biblioteca Freudiana



Caldo de cultura - Revista analítica - Nº3 abril 2026

Escriben:

Julia Pernía

Christian Gómez

Lorena Olmedo

Claudia Fernández

Aldana Macena

Mara Vacchetta Boggino

Alejandro Benítez

SEMINARIO ANUAL 2026

Red de Asociaciones analíticas y publicaciones periódicas
AAPP invita:

Atmósferas de verdad y usos de los discursos

Psicoanálisis & terapéuticas contemporáneas

ABRIL A NOVIEMBRE

Sábados **11.00 hs**

Modalidad: **Híbrida**

DOCENTES

Fernando Kluge
Leticia García
Juan Pablo Lucchelli
Pablo Sauce
Marcelo Izaguirre
Lorena Olmedo
Inés García Urcola

COMENTADORES

Fátima Alemán
Beatriz Gez
Daniela Ward
Mara Vacchetta
Christian Gómez
Carolina Sanguinetti
Julia Pernia

✉ Informes e inscripción: redaapp2022@gmail.com

Auspician:



Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica



PRAGMA

INSTITUTO DE ENSEÑANZA E
INVESTIGACIÓN EN PSICOANÁLISIS

PRAGMA - APLP - BIBLIOTECA FREUDIANA

📍 Sede: Calle 7 #1065 Entrepiso A - La Plata

📷 institutopragmaaplp 📘 Instituto Pragma Aplp

🌐 www.aplp.org.ar

*Staff Responsable: **Guillermo Chañi***

*Asesoras: **Leticia García y Patricia Iribarren***

*Consejo editorial: **Ana Gutierrez y Fernando de la Fuente***

*Edición: **Guadalupe Barla***

Visita nuestra web www.aplp.org.ar