



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 23 - Octubre de 2024 - N° 235

www.aplp.org.ar

Pragma Crítica y Seminario anual

Las paradojas de la sublimación

Carolina Sanguinetti

El pasado 6 de septiembre tuvo lugar la presentación de *Las paradojas de la sublimación*, libro editado por Grama (año 2023) compilación de Myriam Soae. Dicha presentación -realizada bajo modalidad virtual – se dio en el marco de la actividad Pragma Crítica, vía regia de conexión con otros discursos, otras disciplinas y lo que sucede en la ciudad y más allá de la misma. La actividad contó con la presencia de una de las autoras del libro Alicia Dellepiane, por el Instituto Pragma Leticia García y quien escribe en la coordinación.

El libro plantea una lectura de la sublimación en sintonía con la propuesta de nuestro seminario anual. Por tal motivo, la presentación se incluyó en el cronograma del seminario, integrándose en la continuidad de las clases.

El modo en que el libro está organizado es correlativo a la manera en que la noción de sublimación es abordada en la enseñanza de Lacan. Es decir, hay un primer apartado que reúne 10 artículos bajo el título *Otro destino posible*; y luego otro que reúne 5 artículos bajo el título *Invenções*. Entonces, un primer momento donde prevalece la lectura de la sublimación en Freud. Donde la sublimación es un destino de la pulsión, una modalidad de satisfacción no sintomática; y otro momento donde lo que prima es la noción de invención y su articulación, en la última enseñanza de Lacan, con el concepto de *sinthome* y el “saber hacer ahí”, versión pragmática del síntoma.

El prólogo – escrito por Vicente Palomera – se inicia con una cita de Lacan para situar algo de la paradoja “...originalmente se nos dijo hasta

AGENDA OCTUBRE

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-

Seminario Anual Instituto

PRAGMA-APLP: Arreglos y desarreglos frente al malvivir. Parte 2.

Docente: Daniela Ward

Comenta: Daniela Gaviot

Miércoles: 2 de octubre, 20hs

Docente: Fernando de la Fuente

Comenta: Marcela Reichert

Miércoles: 16 de octubre, 20hs

Docente: Inés García Urcola

Comenta: Marina de la Fuente

Miércoles: 23 de octubre, 20hs

Consecuencias de la Clínica

Presenta: Fátima Alemán

Comenta: Milena Nucciarone

Miércoles: 30 de octubre, 20hs

RED DE AAPP VIII Jornadas Anuales

La dirección de la cura - Síntoma,

Fantasma y Se(x)uaciones-

Docente: Pablo Sauce (Salvador de Bahía)

Comenta: Mara Vacchetta (Asunción)

Sábado: 5 de octubre, 11 hs (virtual)

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

¿Clínica del fantasma?

Construcciones y atravesamiento

Lunes: 7 de octubre, 19:30hs

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Miércoles: 9 de octubre, 18:30hs

Introducción a la práctica psicoanalítica

Lunes: 14 de octubre, 15:30hs

Consumos y discurso capitalista

Martes: 15 de octubre, 20:30hs

Una hystoria del psicoanálisis

Lunes: 21 de octubre, 19:30hs

Casos Clínicos: del conflicto a la solución

Viernes: 25 de octubre, 18:30hs

ÍNDICE

Phantasie, fantasme y el deseo. *Patricia Iribarren*. Pág.3

Reseñas Grupos de Investigación. Pág. 6

Colección Resonancia y Silencio. Milena Nucciarone. Pág. 9

Comentarios acerca de la Biblioteca Freudiana de La Plata. Pág. 10

qué punto es problemática la satisfacción de la libido. Todo lo que es del orden del *Trieb* plantea la cuestión de su plasticidad y también la de sus límites." Allí podemos ubicar nociones fundamentales respecto de la sublimación en psicoanálisis: pulsión (con su *plasticidad*), pero también el límite (fijación o *persistencia*, como esas inscripciones de satisfacción que nos permitirían decir que *no todo en la pulsión es sublimable*). Agregamos aquí la *transformación*, como lo específico de la sublimación.

Palomera homologa el libro a un *Trencadis* (técnica de mosaiquismo inventada por Antonio Gaudí, máximo exponente del modernismo catalán en arquitectura). *Trencadis*: se refiere a lo roto, troceado. Implica el uso de la técnica del mosaiquismo pero con mosaicos rotos, esa es la novedad. En este caso, se trata del articulado de 15 textos cuya juntura es una argamasa de otra índole, la transferencia de trabajo y especialmente la transferencia con Germán García. Lazos de trabajo y un lugar: Buenos Aires, el Descartes. El libro es efecto del trabajo de investigación en el Centro Descartes - año 2017 - de los equipos técnicos y que luego decantaron en dos seminarios.

Palomera plantea que a pesar de que la sublimación es un término poco frecuente en las discusiones actuales, nos permite interrogarnos acerca de la actividad creadora y la invención. A pesar de lo infrecuente en los debates actuales consideramos oportuno rescatar su vigencia. Así como Lacan en los años 60 planteaba *el problema de la sublimación* para responder a las desviaciones de los post-freudianos que tomaban la vía de la sublimación como idealización o el feliz término del análisis; hoy nos encontramos con múltiples prácticas vinculadas al *arte-terapia* que hacen necesario precisar el concepto en el interior del psicoanálisis e interrogarnos sobre sus alcances.

Leticia García centró su intervención en el comentario de tres artículos elegidos, siguiendo el "hilo rojo" que teje todo el libro que es la relación paradójica sublimación - pulsión y la sublimación con lo sublime/idealización. Por un lado, el texto de Myrian Soae "Marcas de infancia", destacando a la sublimación como ese "otro destino pulsional" que se sostiene del montaje pulsional que brindan las huellas de satisfacción infantiles y que el adulto intenta recrear en la producción artística. Otro de los artículos comentados fue el de Karen Monsalve, "La sublimación, límites y ambigüedades", donde se trabaja la distinción entre la sublimación y lo sublime. La primera como un proceso, transformación de la pulsión, y lo sublime que implica el reconocimiento del otro y que pone en juego las valoraciones del yo. Señalando especialmente una idea y que es el *valor* producto

de la sublimación (diferente a la valoración social). Por último, el texto de Andrea Buscaldi "La Dama y el cofre" artículo donde la autora no solo se refiere a la pulsión sexual, sino también a la pulsión de muerte; ubicando justamente dos imposibles de representar: lo femenino y la muerte. -

Alicia Dellepiane al momento de tomar la palabra, prefirió no hacerlo en relación al artículo de su autoría incluido en el libro "Del cuerpo como invención. De Orozco y Mishima"; donde se sirve de dos poetas para mostrar una concepción del cuerpo ligada a la escritura como forma de goce. Sino más bien eligió detenerse en la diferencia entre síntoma, sublimación y *sinthome*, acudiendo a distintas referencias para ejemplificarlo. Una de ellas el libro de Joseph Attié *Entre lo dicho y lo escrito. Psicoanálisis y escritura poética*, donde el autor homologa la obra de arte y lo que se produce en una experiencia analítica.

Dellepiane reforzó la idea de que, si bien hay un goce pulsional en el síntoma, también lo hay en la sublimación, pero la diferencia es que en la sublimación no está ligado al inconsciente. Una pregunta que se abre es si hay posibilidad de sublimación en la psicosis. La creación recubre y supera el concepto de sublimación. No toda sublimación es creación, ya que esta necesita de una autenticación en el campo del Otro. La génesis de la actividad creadora excede el alcance del concepto de sublimación.

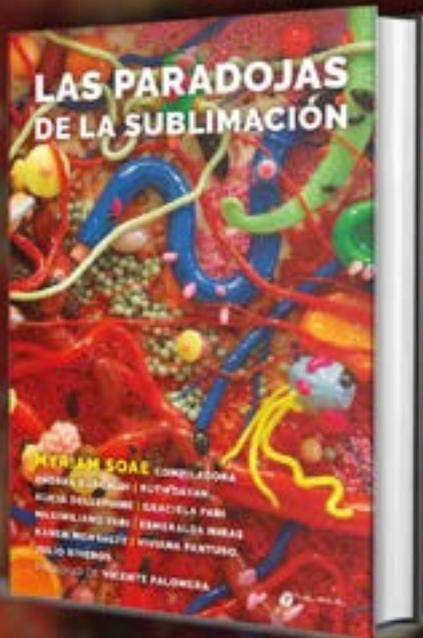
Presentó una viñeta extraída de su práctica para dar cuenta - en una neurosis histérica - de una forma particular de sublimación, donde la producción de artesanías toma un carácter sintomático porque el sujeto no logra hacerlas circular en el campo social. Se trata de una mujer que realiza "objetos" que su madre considera "boludeces"; lo particular es que no puede desprenderse de esos objetos pulsionales que la representan. Siempre tiene que agregarles algo... son objetos pulsionales que no entran en circulación por su valor de cambio, no acceden a la *dignidad de la Cosa*. Por ello, es una respuesta que queda más del lado del síntoma que de la sublimación.

¿Cómo se tocan lo sublime y lo inmundo? La definición de Gerard Wacjman del artista como "mostrador de malestar" sirve de respuesta. "El artista es aquel que interpreta a golpe de objetos, nos lanza en pleno rostro los pequeños secretos de nuestro goce. Por eso los museos - a veces - no son fáciles de frecuentar."

Para finalizar, Alicia recita un poema de Baltazar de Alcázar y otro de Francisco de Quevedo. Poemas que muestran cómo el artista brinda formas de satisfacción ligadas a representaciones pulsionales

donde se mezclan lo sabroso con lo horroroso o lo asqueroso, lo prohibido con lo permitido. Y donde - además - lo cómico y picaresco, abren camino a una satisfacción no sintomática.

Con la participación del público y la invitación entusiasta a la lectura se cerró la actividad, hasta la próxima.



PRAGMA
Crítica

Las paradojas de la sublimación

Participan
Alicia Dellepiane
*Miembro de la Red AA.PP.
Miembro de la EOL y la AMP
Resp. Gab. Psic. Centro de Estudios
Manuel Ugarte
Autora del libro*

Leticia García
*Docente del Instituto Pragma
Miembro de la Red AA.PP.*

Coordina
Carolina Sanguinetti
*Docente del Instituto Pragma
Presidenta de la Biblioteca
Freudiana de La Plata*

 **Viernes 6 de septiembre**
20 horas

Consultas e inscripción 
asocpsiclp@gmail.com

 **Actividad libre y gratuita**

Modalidad Virtual 

WWW.APLP.COM  **CONCEPTUBL**  Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica



Alicia Dellepiane



Carolina Sanguinetti



Leticia García

Avanza el seminario de investigación sobre los arreglos y desarreglos frente al malvivir. En la clase del 18 de septiembre Fátima Alemán propuso un análisis de la actualidad del fantasma partiendo del antecedente de este concepto en Freud: la fantasía. Luego, con Lacan, la relación entre síntoma y fantasma fue puesta en relación a la dirección de la cura.

En el Diccionario de psicoanálisis de Laplanche & Pontalis el término fantasía que- en alemán se traduce como *phantasie* (imaginación), en inglés *fantasy* o *phantasy* y en francés *fantasme*-, aparece definido como el guion imaginario en el que se halla presente el sujeto y que representa, en forma más o menos deformada por los procesos defensivos, la realización de un deseo y, en último término, de un deseo inconsciente. En esta definición Fátima Alemán resalta la estructura gramatical que tiene la fantasía y su función realizadora de deseos. Por otro lado, la traducción del término al francés es un primer indicador del uso diferenciado que hará Lacan respecto a los pos freudianos

Freud reconoce distintas modalidades de fantasías: las conscientes o sueños diurnos, fantasías inconscientes descubiertas por el análisis como estructura subyacente a un contenido manifiesto y fantasías originarias o proto-fantasías.

Un recorrido por los textos freudianos permitió verificar la importancia que la fantasía tiene para la economía psíquica.

En "El creador literario y el fantaseo" (1907) Freud sostiene que la creación poética del adulto encuentra su antecedente en el juego infantil. Cuando el adulto cesa de jugar sólo resigna el apuntalamiento en objetos reales, en vez de jugar ahora fantasea. Construye castillos en el aire, crea lo que se llama sueños diurnos.

Basándose en este texto, la docente puntuó una serie de características que asume el fantaseo:

-al adulto sus fantasías pueden avergonzarlo, las mantiene en silencio. En tanto el jugar se mantiene como una actividad libre y publica.

-la fantasía tiene que ver con un deseo insatisfecho como fuerza pulsional. Cada fantasía singular es un cumplimiento de deseo, una rectificación de la insatisfactoria realidad.

-tiene una marca temporal en relación con el deseo. El trabajo anímico se anuda a una Impresión actual capaz de despertar los deseos de una persona, des-

de ahí se remonta al recuerdo de una vivencia infantil y entonces crea una situación referida al futuro que se figura como el cumplimiento de ese deseo. Vale decir, pasado, presente y futuro son las cuentas de un collar engarzado por el deseo.

-hay una relación entre la fantasía y los mitos en tanto éstos son sueños seculares de la humanidad joven, son fantasías compartidas.

-las fantasías son los estadios previos de los síntomas neuróticos.

Este nexo causal fue extensamente argumentado con la apoyatura del texto "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad" (1908). Allí Freud sostiene que los síntomas histéricos no son otra cosa que las fantasías inconscientes figuradas mediante conversión. Se trata de la realización de una fantasía inconsciente al servicio del cumplimiento de deseo.

Un síntoma histérico es la expresión de una fantasía sexual inconsciente masculina por una parte y femenina por la otra.

El camino de la indagación psicoanalítica lleva desde los llamativos síntomas conversivos hasta las fantasías inconscientes escondidas. Ahora bien, el nexo de las fantasías con los síntomas no es simple, dice Freud, sino múltiple y complejo probablemente a consecuencia de las dificultades con que tropieza el afán de las fantasías inconscientes por procurarse una expresión. Un síntoma no corresponde a una única fantasía inconsciente sino a la multitud de éstas, aunque no de manera arbitraria sino dentro de una composición sujeta a leyes. Es muy posible que al comienzo del caso clínico no se encuentren desarrolladas todas estas vicisitudes, sino que es requerida para su esclarecimiento la intervención del analista.

Finalizando su recorrido por los textos freudianos, Fátima Alemán elige "Pegan a un niño" (1919) para subrayar la variación gramatical de la fantasía en sus tres fases: "el padre pega al niño que yo odio", "yo soy pegado", "pegan a un niño". Se observó también que cuando Freud requería más información sobre ellas surgía como respuesta un "No sé nada más sobre eso; se pega a un niño" indicando un límite al saber éstas fantasías se confesaban con vergüenza y culpa porque se anudan a sentimientos placenteros derivados de una satisfacción autoerótica. Y Sobre la segunda fase dirá que es la más importante y grávida en consecuencias pero que nunca tuvo existencia

real, nunca fue recordada. Se trata de una construcción del análisis.

Sobre esta representación-fantasma vuelve Lacan en su Seminario 6 porque permite captar por qué el fantasma es “el eje, el alma, la piedra de toque del deseo”.

El fantasma significa que el lenguaje permite al sujeto considerarse como el maquinista, incluso el director de toda la captura imaginaria, de lo que de otro modo no sería sino la marioneta viviente.

El fantasma al igual que el síntoma es un modo de gozar, pero en tanto el primero otorga placer, no aparece como un problema e insiste; el segundo aparece por el costado del sufrimiento. Si el síntoma está al comienzo de la cura, el fantasma es al final. Si el síntoma llama a la interpretación, el fantasma requiere su atravesamiento. Estos esbozos responden a un desarrollo mayor que la docente realizó en su clase siguiendo el curso de Miller “Del síntoma al fantasma. Y retorno” de 1982/83. Texto al que se refirió destacando su valor epistémico, clínico y político.

Mi intervención en la clase fue a partir de circunscribir aquellos enunciados que permiten analizar un fenómeno de época que muestra a los

jóvenes inmersos en sus juegos por celular, capturados por sus pantallas. Por un lado, se constata allí la función de la fantasía como refugio frente a la insatisfactoria realidad impuesta por la pulsión, hay algo en la metamorfosis de la pubertad que muestra su carácter más inercial. Por otro, si el fantasma es un atrapadeseo (***) me preguntaba qué modalidad adopta su constitución teniendo en cuenta que estamos en la época de la salida de la era del padre, donde la innovación suplanta a la tradición, el atractivo del porvenir prevalece sobre el peso del pasado, lo femenino prima sobre lo viril y el capitalismo y el predominio de la técnica funcionan como telón de fondo para cualquier escena de la vida cotidiana.

Siguiendo la pista abierta por Lacan en el Seminario 6, El deseo y su interpretación ¿podemos afirmar que el adolescente de hoy es el nuevo Hamlet? Exponente del héroe moderno cuyo drama es haber perdido el timón del deseo, porque no sabe quién es ni cómo nombrarse (***).

Notas: (*) Reseña de la 5° clase del Seminario de Pragma 2024 – II Parte: Actualidad de la sublimación, el fantasma y el sinthome. Docente Fátima Alemán con comentarios de Patricia Iribarren



APLP **PRAGMA**
Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicología

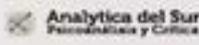
-SEMINARIO ANUAL-
Arreglos y desarreglos frente al malvivir
Parte 2: Actualidad clínica del fantasma, la sublimación y el sinthome

31/07 Clase de inicio Miércoles 20 hs.
Quincenal Modalidad híbrida

Fátima Alemán
Mariángeles Alonso
Gustavo Apreda
Fernando de la Fuente
Marina de la Fuente
Leticia García
Inés García Urcola
Daniela Gaviot
Patricia Iribarren
Milena Nucciarone
Marcela Reichert
Carolina Sanguinetti
Alejandro Sosa Dias
Gabriela Terré
Daniela Ward

Sede de Pragma
Calle 7 #1065 Entrepiso A

Informes e inscripción:
asocpsiclp@gmail.com

WWW.APLP.COM  **CONCEPTU**  Analytica del Sur
Psicología y Crítica

Reseñas Grupos de investigación

¿Clínica del fantasma? - Construcciones y atravesamiento

Responsable: Fernando de la Fuente

Coordinadora: Mariángeles Alonso

Asesor: Christian Gómez

En la reunión llevada a cabo el día lunes 2 de septiembre, la lectura realizada fue “Pegan a un niño” (Freud, 1919). Texto minucioso en donde Freud, describe que la representación fantasía “Pegan a un niño”, es confesada frecuentemente por personas que han acudido al tratamiento analítico, donde se anudan sentimientos placenteros y generalmente una satisfacción onanista. La investigación se centra en seis casos, cuatro mujeres y dos hombres, señalando la importancia del análisis de la infancia, de los dos a los cuatro o cinco años, cuando los factores libidinosos congénitos son despertados por las vivencias y ligados a ciertos complejos. Las fantasías de paliza, aquí consideradas, solo aparecen hacia el fin de ese período o después de él, tienen una historia evolutiva nada simple, en cuyo transcurso

su mayor parte cambia más de una vez: su vínculo con la persona fantaseadora, su objeto, contenido y significado. Ahondaremos en la próxima reunión las tres fases de la fantasía y cómo entender las transformaciones que va sufriendo.

Seguiremos complementando la lectura con los aportes de los textos Freudianos: “Tres ensayos de teoría sexual” y “El problema económico del masoquismo”, propiciando un punto que permita esclarecer el texto inicial y la importancia de la investigación “Pegan a un niño”.

Próxima reunión: lunes 7 de octubre, 19.30 horas.

Guillermo Chañi

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Responsable: Patricia Iribarren

Coordinadora: Milena Nucciarone

Asesora: Leticia García

Continuamos nuestros encuentros tomando el Seminario, libro 18 de Lacan “De un discurso que no fuera del semblante”, haciendo hincapié en algunas referencias que nos orientan hacia la lógica de la sexuación formuladas en el “Seminario 20, Aún”. Hacia el aforismo acerca de que “no hay relación sexual”, recurriendo esta vez no ya al mito edípico o el padre de la horda de Tótem y tabú, sino a la lógica Aristotélica, la teoría de la cuantificación en Frege y el esquema de Pierce, con la teoría de la cuantificación.

Destacando allí la función de lo escrito o más bien de lo inscribible de la relación sexual.

Seguiremos nuestra investigación sirviéndonos de los capítulos 12, 13 y 14 de J-A Miller en “El partenaire-síntoma” el miércoles 9 de octubre 18:30 en la sede del Instituto Pragma.

Milena Nucciarone

Consumos y discurso capitalista

Responsable: Daniela Ward

Coordinadora: Guillerma Chañi

En línea, entre muchos otros y variados aspectos, con la particularidad del estatuto del objeto propio del psicoanálisis -a- que determina en la relación con el sujeto del inconsciente - hoy **parlêtre**- su condición de singularidad, venimos reflexionando desde la lectura del texto "*Lo ornitorrinco y el sujeto inclasificable*" (2014) en adelante, hasta la reciente articulación con el denominado "*Las psicosis en clave de adicción*" (2006), ambos establecidos por E. Acuña, acerca de los avatares sobre la incidencia en la clínica psicoanalítica -la cual se despliega entre su teoría y su práctica en un constante movimiento de renovada retroalimentación- que ha tenido y tiene el discurso de la ciencia , psiquiatría mediante, sumado al contexto mercantilista y de consumos

que rige en la sociedad actual. Así, en este último, se pone en relevancia una clínica de la captación de los pequeños detalles -**discontinuista**- que viene a dar cuenta de los arreglos del sujeto con el Otro durante esos momentos de enganche y desenganche entre el sentido y el goce, en la que el psicoanálisis se encuentra cada vez más con las adicciones en el cruce con las psicosis y en la consideración del uso del objeto **droga** como un comodín que depara diferentes efectos subjetivos para cada caso. Continuamos 15 de octubre, 20:30hs.

Fernando D. Iglesias

Una Hystoria del psicoanálisis

Responsable: Gabriela Terré

Coordinadora: Marcela Reichert

Asesora: Inés García Urcola

En el encuentro del mes de septiembre leímos los primeros capítulos de "La arqueología del saber" de Michel Foucault, a partir de la orientación situada por Enrique Acuña en su Curso: Inconsciente político-Una historia del psicoanálisis en la Argentina. En 1966 Foucault publica "Las palabras y las cosas", ambos ensayos producen impacto en la escena intelectual francesa. Se trata de un giro radical en la concepción tradicional de la historia del conocimiento y de las ideas. Una cosmovisión que está en la intersección entre la historia y la filosofía. Su tesis más fuerte es la caída de la

conceptualización de historia como progresión lineal y acumulación de relatos, la define como diversa y cambiante, proponiendo una estructura en capas junto a la presencia de escansiones que producen marcas, hitos. La cuestión que le interesa a Lacan es la perspectiva rupturista, la ruptura de la progresión dirá M. Foucault produce como efecto una fundación, es decir es fundante de algo nuevo. Próximo encuentro: lunes 21 de octubre a las 19:30hs.

Gabriela Terré

Casos clínicos: del conflicto a la solución"

Responsable: Ana Gutiérrez

Coordinadora: Inés García Urcola

En el encuentro del grupo de investigación del mes de septiembre siguiendo las coordenadas del acto analítico situamos distintos aspectos de una teoría y una práctica que confluyen en el derrotero de una clínica particular: la del Psicoanálisis. En esta ocasión lo hicimos a partir de la exploración de un texto que escogimos como vector entre algunos otros, denominado: "Lo real miente en el síntoma" (1999), de E. Acuña y en el cotejo permanente con la lectura de una variedad de casos.

En el mismo, se suceden tanto los aportes de Freud como de Lacan relativos, entre otros, a la formación de síntomas. Se describe, por ejemplo, que los sucesos infantiles evocados o reconstituidos en el análisis se presentan mayormente como una mezcla de verdad y mentira, donde el síntoma como ficción verdadera al ser interpretado, develará una doble sustitución a partir del sentido y del goce, en el seno de una causación en dos tiempos entre la fantasía, estructurada en el engaño (simbólico-imaginaria) y

microscopía

la fijación al trauma, que no se recuerda (real).

El síntoma hecho de palabras, condensa en su metáfora un mensaje cifrado dirigido al Otro, lugar del inconsciente que lo descifra. Por ello, "la singularidad del recorrido de un análisis puede resumirse en un acto que por la vía del sentido simbólico logra

transformar ese real en juego", en el circuito de una paradoja en la que, dicho real miente, realmente.

Nuestro próximo encuentro será el viernes 25 de octubre a las 20hs, por zoom.

Fernando Iglesias

APLP
ASOCIACION DE PSICOANALISIS DE LA PLATA

PRAGMA
Instituto de Enseñanza e
Investigación en Psicoanálisis

Programa de estudios analíticos

Grupos de investigación

- Frecuencia Mensual -

- ♦ **El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis**
Responsable: **Patricia Iribarren**
Coordinadora: **Milena Nucciarone**
📅 **2do Miércoles** del mes, 18:30 hs.
- ♦ **Una hystoria del psicoanálisis**
Responsable: **Gabriela Terré**
Coordinadora: **Marcela Reichert**
📅 **3er Lunes** del mes, 18 hs.
- ♦ **Consumos y discurso capitalista**
Responsable: **Daniela Ward**
Coordinadora: **Guillermo Chañi**
📅 **3er Martes** del mes, 20 hs.
- ♦ **¿Clínica del fantasma? Construcciones y atravesamiento.**
Responsable: **Fernando de la Fuente**
Coordinadora: **Mariángeles Alonso**
📅 **1er Lunes** del mes, 19.30 hs.
- ♦ **Introducción a la práctica psicoanalítica**
Responsable: **Mariángeles Alonso**
Coordinadora: **Guillermo Chañi**
📅 **3er Lunes** de cada mes, 15:30 hs.
- ♦ **Casos clínicos: del conflicto a la solución**
Responsable: **Ana Gutiérrez**
Coordinadora: **Inés García Urcola**
📅 **3er Viernes** del mes, 18:30 hs.

📍 Sede de Pragma
Calle 7 #1065 Entrepiso A

✉ Informes e inscripción
asocpsiclp@gmail.com

WWW.APLP.ORG.AR

 **Ediciones del Plata**
Ediciones de la biblioteca Freudiana

CONCEPTUAL
estudios de psicoanálisis

 **Analytica del Sur**
Psicoanálisis y Crítica

Visita nuestra web www.aplp.org.ar

Colección Resonancia y Silencio

Leyendo en la biblioteca

Acuña Enrique (compilador), Curarse del lenguaje-locuras y psicosis, La Plata:

El ruiseñor del Plata Ediciones de la Biblioteca Freudiana, 2016.

Milena Nucciarone

Nueve son los capítulos compilados y del que también es autor: Enrique Acuña en el libro: *“Curarse del lenguaje -locuras y psicosis-”*

Uno de ellos lleva por título: *“Las funciones del lenguaje en las psicosis. -P.Schreber, Marcelle.C., A. Pizarnik”*.

Allí su autora: Fátima Alemán investiga acerca de las escrituras y el uso del testimonio: como alegato, cartas y la obra poética de la también traductora argentina Alejandra Pizarnik, figura clave de nuestra literatura del siglo XX, la cual el pasado 25 de septiembre se cumplió 52 años de su fallecimiento.

Si bien aquí no se tratará de un caso de psicosis, sino de una melancolía como un “problema musical”, se destacará sus últimos escritos, justo antes, de su trágico final.

Del libro *“Memorias de un enfermo nervioso”* publicado por el mismo presidente, doctor en derecho Daniel. P. Scherber, a los fines de pedir su alta del asilo, tomado por Freud en 1910, como testimonio escrito de una verdad revelada que funciona como alegato jurídico liberador.

A las cartas de la maestra de 34 años Marcelle, C. como testimonio de las palabras impuestas, del lenguaje delirante y con delirio polimorfo, quien estaba internada hacia un año en la clínica psiquiátrica. Con el diagnóstico de “esquizografía” dado que “el trastorno” se manifestaba sobre todo en el lenguaje escrito de la paciente.

Puede decirse aquí, que tanto el alegato o cartas, como testimonio crean una lengua que expresa verdades de orden superior, haciendo evolucionar a la lengua.

Esta cuestión de la esquizografía despertó interés también en el joven Lacan y tiempo después, en la publicación de *“Escritos inspirados”* en 1975 junto a J.Levi-Valensi, y Pierre Migault. De allí se sigue las particularidades del movimiento surrealista en tanto actividad lúdica del lenguaje y con el lenguaje, a modo de una experiencia.

Por otra parte, como reunión de las propuestas estéticas del surrealismo el libro escrito de manera

conjunta por Breton y Eluard, con textos poéticos en prosa: *“La inmaculada concepción”* publicado en 1929 y traducido al español por Pizarnik en 1972 sigue el método paranoico-crítico de Salvador Dalí, donde se pretende reproducir estados de delirio y de alucinación característicos de los más variados tipos de alienación mental. La locura es presentada así, como una forma superior de liberación de la imaginación. Pero como bien advierte Fátima Alemán: la poeta argentina, Pizarnik como discípula de los maestros surrealistas va más allá: en los últimos años de su obra, en el proceso poético de la escritura automática, en la dirección trágica de anular la distancia entre el poema y la vida.

Siguiendo a Enrique Acuña en *“Configuraciones poéticas para una melancolía, De Lautréamont a Pizarnik”* publicado en el número 73 de esta misma revista: *Microscopia* y en *-Resonancia y Silencio Psicoanálisis y otras poéticas-* refiriéndose a Alejandra dirá que se trata de alguien que desde joven se ofrece a encarnar el programa surrealista, en tanto “se presta hacer en una vida –bios– la materialización del poema –grafía–, o «el cuerpo del poema con mi cuerpo», donde el sujeto se identifica con el objeto.”

Buma, Flora, Blimele, Alejandra, Sasha: a lo largo de su obra Pizarnik escribe recurriendo a la infancia, la nostalgia, “los espejos y reflejos” tal vez de allí su elección de escenas en la reescritura y transformación de la novela de Valentine Penrose, poeta surrealista francesa, *“La condesa sangrienta”*, aquella húngara del castillo: Erzebet Bathory, que comete crímenes y torturas de jóvenes mujeres para bañarse en su sangre, a modo de una Drácula femenina en Transilvania, para mantenerse joven.

Otro de los textos que pueden ser considerados malditos: de sombra, a modo de un reverso de los publicados en vida por parte de Alejandra son: *“Los poseídos entre lilas”*, como obra teatral, y *“La bucanera de Pernambuco o Hilda la polígrafa”*. Conformando la parte de su obra póstuma. Esta última siendo en algún punto intraducible o ilegible, con una demolición del significado, con un aquelarre lingüístico, donde hace estallar los significantes, al tiempo en que se van soltando, al estilo del *Finnegans Wake* de James Joyce, como descomposición de la lengua

y la demostración de que la “escritura es esencial a su ego”.

A fin de mantener viva las lecturas y causar a otros, invito al recorrido de este libro que va de Freud a

Lacan en este curarse del lenguaje con el lenguaje mismo, claro está, cuando es posible, en tanto esto pueda hacerse con la soledad de quien testimonia de esa invención como con un testigo que es el analista.

Biblioteca Freudiana de La Plata

La Biblioteca Freudiana es una biblioteca especializada en psicoanálisis y sus referencias. Esto implica que en su catálogo podremos encontrar no solo textos específicamente psicoanalíticos sino también títulos que fueron leídos por Freud y Lacan para orientarse en el desarrollo de sus postulados.

Tomemos por caso un concepto abordado en el Seminario de investigación en el Instituto Pragma: la sublimación. Sabemos que Freud se ocupó de él en diversos escritos. Uno de ellos, en relación a Leonardo Da Vinci. Pero, ¿cómo supo Freud acerca del genio italiano? Según refiere Strachey probablemente la influencia decisiva fue la versión alemana de la biografía de Dimitri Merezhkovski, que como pudo comprobarse por el ejemplar con anotaciones manuscritas encontradas en la biblioteca de Freud, fue la fuente de la cual extrajo una gran parte de su información acerca de Leonardo.



La Biblioteca Freudiana de La Plata abre sus puertas a todo público interesado los lunes, miércoles y viernes de 16 a 19 hs en calle 7 N° 1065 EP Of. A. También recibe consultas vía correo electrónico a

asocpsiclp@gmail.com

Núcleo Biblioteca y Lecturas

Visita nuestra web www.aplp.org.ar

**XXIV Encuentro Argentino
de Historia de la Psiquiatría,
la Psicología y el Psicoanálisis**

4 Y 5 DE OCTUBRE DE 2024 | BUENOS AIRES



Presentación de
Analytica del Sur
- Psicoanálisis y Crítica-
Revista Virtual de la
Red AAPP

Presentan: Fátima Aleman y
Christian Gómez
Interlocución: Beatriz Gez



Viernes 4 de octubre -
14:00 hrs



Aula 322. Universidad de
Buenos Aires. Facultad de
Psicología.

Av. Independencia 3605

SEMINARIO ANUAL 2024

Fantasma y se(x)uaciones: *texto y contexto*

Clase inaugural
04 Mayo
Sábado 11 hs

Frecuencia
Mensual

Modalidad
Híbrida

Informes e inscripción

✉ correodelaapm@gmail.com

✉ asocpsiclp@gmail.com

Docentes y comentaradores

Christian Gómez

Fátima Alemán

Alicia Dellepiane

Inés García Urcola

Hector García de Frutos

Fernando Kluge

Beatriz Gez

Julia Pernia

Pablo Sauce

Mara Vacchetta

Charles Rodas

Martín Gómez

Leticia García

Alejandro Sosa Días



Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica



Staff

Responsable: Guillerma Chañi

Asesoras: Leticia García y Carolina Sanguinetti

Consejo editorial: Paola Boccalari y Fernando de la Fuente

Edición: Gabriela Flores

Visita nuestra web www.aplp.org.ar