



# microscopía

## -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 23 - Septiembre de 2024 - N° 234

[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

### SEMINARIO ANUAL

#### ¿Para qué sirve la sublimación?

**Carolina Sanguinetti**

El miércoles 31 de julio se llevó a cabo la presentación del segundo tramo del seminario anual "Arreglos y desarreglos frente al malvivir" a cargo de Fátima Alemán, Patricia Iribarren y quien escribe. Se introdujeron los términos que se van a ir desarrollando en lo que queda del año: Arreglos frente al malestar vía la sublimación, el fantasma y el sinthome.

En la clase siguiente, a mi cargo y con comentarios de Gabriela Terré, continuamos abordando la noción de sublimación desde la perspectiva lacaniana a la altura del Seminario 7. La clase se ordenó a partir de una premisa construida a los fines de ir desandando sobre la misma: **Toda pulsión es sublimatoria pero no todo en ella es sublimable.** Afirmación que orienta para situar términos importantes respecto de la sublimación: pulsión, transformación y límite.

Se tomaron una serie de "textuales" de Freud y de Lacan con el objetivo de desprender de los mismos la diferencia en las teorizaciones en Freud, antes y después de la pulsión de muerte; y verificar el esfuerzo de Lacan en preservar el enfoque de Freud sobre la sublimación, no sin situar lo problemático del concepto para el psicoanálisis

#### Leyendo la sublimación en Freud, a los saltos.

A los fines de la reseña solo se mencionan las citas elegidas: *Introducción al psicoanálisis. Conf. IV* (1910), *Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico* (1912), *32° Conferencia* (1932) y especialmente la *22° Conferencia* (1917) transcrita por Lacan en el *Seminario 7* (pág.) donde subraya la plasticidad de las pulsiones sexuales. En dicha conferencia Freud se ocupa de situar a la **fijación** en tanto **factor orgánico**

### ÍNDICE

La Sublimación entre desviación y producto. Alejandro Sosa Días. Pág.3

Reseñas Grupos de Investigación. Pág. 5

Colección Resonancia y Silencio. Paola Bocalari. Pág. 8

Comentarios acerca de la Biblioteca Freudiana de La Plata. Pág. 9

### AGENDA SEPTIEMBRE

#### INSTITUTO PRAGMA

#### -Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-

Seminario Anual Instituto

PRAGMA-APLP: Arreglos y desarreglos frente al malvivir. Parte 2.

PRAGMA CRITICA- Presentación del libro:

Las paradojas de la sublimación

Participan: Alicia Dellepiane (Autora) y Leticia García

Coordina: Carolina Sanguinetti

Viernes 6 de setiembre, 20 hs. (Virtual)

Docente: Fátima Alemán,

Comenta: Patricia Iribarren

Miércoles: 18 de setiembre, 20hs

RED DE AAPP VIII Jornadas Anuales

La dirección de la cura - Síntoma,

Fantasma y Se(x)uaciones-

Viernes 20: Manzana de la Rivera

Paraguay y Ayolas

Sábado 21: Alianza Francesa Mariscal

Estigarribia 1039, -Brasil y EEUU.

Consecuencias de la Clínica

Presenta: Daniela Ward

Comenta: Gabriela Terré

Miércoles: 25 de setiembre, 20hs.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

¿Clínica del fantasma?

Construcciones y atravesamiento

Lunes: 2 de setiembre, 19:30hs

Introducción a la práctica psicoanalítica

Lunes: 9 de setiembre, 15:30hs

Consumos y discurso capitalista

Martes: 17 de setiembre, 20:30hs

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Miércoles: 18 de setiembre, 18:30hs

Una hystoria del psicoanálisis

Lunes: 23 de setiembre, 18:00hs

Casos Clínicos: del conflicto a la solución

Viernes: 27 de setiembre, 18:30hs

## microscopía

como un aspecto destacado en la etiología de la neurosis. Asimismo, resulta interesante esta cita porque Lacan lee en ella un guiño de Freud al surrealismo de Bretón y su obra literaria *Los vasos comunicantes*.

Extraemos de las citas mencionadas: La plasticidad de la pulsión y su límite (fijación). La posibilidad de una satisfacción sin represión pero que además debe tener aprobación colectiva. Ello conduciría a la idea de una conciliación fácil entre el individuo y lo colectivo, derivando en la idea de un “**feliz término**” y un “equilibrio normativo con el mundo”. Sin embargo, también está la advertencia freudiana sobre los riesgos de sublimar “**rebasando**” lo que la economía psíquica permite para cada uno.

Luego de la segunda tópica, Freud ratifica eso que ya supo desde el Proyecto con la conceptualización de la mítica vivencia de satisfacción; que la relación del hombre con la satisfacción es conflictiva y que para seguir el camino de su placer se debe contornear el *das Ding*, la Cosa, objeto irremediadamente perdido, sin representación.

### Lectura lacaniana.

Lacan para leer la sublimación freudiana necesita introducir *la Cosa*. La sublimación entra en vínculo directo con la pulsión, pulsión en tanto *deriva*, como propone llamarla. Retoma el planteo freudiano de sustitución para definir el mecanismo de *sublimierung*, sustitución que involucra a la meta y al objeto de la pulsión. No se trata de una transformación vía retorno de lo reprimido, la libido llega a encontrar su satisfacción en objetos socialmente valorados, objetos de utilidad pública. La operación que hace Lacan es leer la satisfacción sublimatoria como correlativa a la **plasticidad** de la pulsión, pero también a la **fijación** que persiste; la **perseverancia** de la pulsión.

Lacan respecto del recorrido libidinal elige destacar dos términos freudianos correlativos: *Fixierbarkeit* (fijación) - “cuyo registro de explicación es todo lo que es inexplicable”. Allí reside lo importante para la conceptualización del goce. Y el otro término es *Hafbarkeit* (perseverancia) que resuena a “responsabilidad, compromiso”, y de eso se trata - expresa Lacan - respecto “nuestra historia colectiva de analistas”. Punto crucial a partir del cual Lacan problematiza las múltiples desviaciones post-freudianas.

### ¿Qué cosa es la Cosa freudiana – *das Ding*?

El *das Ding* es el objeto que Freud recorta en el Proyecto y en la Carta 52, resto no subjetivable que queda como huella de una primera y mítica vivencia

de satisfacción constitutiva del aparato psíquico. El vacío de la representación - el hecho de que la cosa siempre está destinada a ser una no-Cosa – es la condición de la sublimación.

La fórmula fundamental de la sublimación a esta altura es: *Elevación del objeto a la dignidad de la Cosa*. En la sublimación artística el objeto de arte deviene un objeto imaginario que se coloca - por la vía de la elevación simbólica – en el lugar vacío de lo real de *la Cosa*. La elevación (transformación) de un objeto en una cosa, no implica que esa cosa sea la cosa, *la Cosa* está velada.

La operación sublimatoria es un ejemplo del recorrido mismo de la pulsión alrededor del vacío de *la Cosa*, en el que se satisface. Por eso, la sublimación queda ligada a las capacidades plásticas de la pulsión, a su posibilidad de satisfacerse al bordear el vacío de un objeto que Freud define como contingente y no necesario. La satisfacción sublimatoria se encuentra en el recorrido, supone una satisfacción sin represión. La plasticidad de la pulsión da cuenta de una **posibilidad pulsional**, no de una neutralización de la pulsión o una desexualización. Por un lado, hay una disyunción entre síntoma y sublimación referido a la represión. Pero está también la fijación pulsional como condición de persistencia del síntoma, y eso es un límite presente a las posibilidades de la sublimación. Lacan lo remarca al decir que **no todo de la exigencia de satisfacción puede ser sublimado**. Que la sublimación logre desviar a la pulsión está en relación con el destino último de la pulsión en tanto parcial, que es la imposibilidad de su satisfacción definitiva.

### ¿Sirve la sublimación?

La sublimación no es un destino que nos salve de otros. No se trata de sublimación o neurosis, por ejemplo. Más bien sería uno de los modos de vivir la pulsión (parcial) - a verificarse por los efectos de creación. Por otro lado, la pregunta que antecede este apartado no debe confundirse con ¿Para qué nos sirven los artistas? (\*) Respecto de Lacan y el arte Enrique Acuña ubicaba que es con el arte que Lacan aprende sobre un real no interpretable.

Lacan descrea de la sublimación en el marco de la experiencia analítica, lo cual solo podría conducir a una experiencia moralizante, pero se sirve de la sublimación artística para dar cuenta del campo del sujeto en relación con el *das Ding*. Por ello, **la sublimación** como destino pulsional se diferencia de **lo sublimado**, como producto; el objeto - que no es lo sublime en tanto ideal -. Ese en torno a lo sublimado que quizás se toquen arte/psicoanálisis.

En la medida en que en ambos casos se trata de un procedimiento de hacer algo con el resto sin representación.

La clase finalizó con el comentario de Gabriela Terré, deteniéndose en el Amor cortés como uno de los paradigmas de la sublimación artística, articulado a un trabajo de Enrique Acuña y otro de Fátima Alemán acerca del catarismo (\*\*), lo cual invitó a la participación del público presente.

*Reseña de la clase del 14 de agosto, Seminario anual "Arreglos y desarreglos frente al malvivir". Parte II*

Notas:(\*) Para ejemplificar acerca de este tema se mencionó la muestra "Cuando el arte se encuentra con el psicoanálisis" Centro Cultural Pompidou-Metz, año 23/24; y la obra del artista argentino Jorge Macci respecto del tratamiento del lleno/vacío.

(\*\*) Acuña, Enrique. El muro entre cátaros y preciosas, en: *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edulp, 2009 - Alemán, Fátima. *El amor cortés y el catarismo. Un breve paseo por las referencias*. Inédito. Presentado en: V Jornadas de Carteles y GEM de la EOL – junio de 1997.

## La Sublimación entre desviación y producto (\*)

**Alejandro Sosa Días**

Sublimación es un concepto que tiene una legítima carta de ciudadanía en el desarrollo del psicoanálisis, así como un carácter relativamente polisémico. Su origen en el campo analítico se puede ubicar en los inicios de la clínica freudiana, en algunas cartas con Fliess así como en *Tres ensayos*. Sin embargo, es en la elaboración de la Metapsicología cuando Freud produce sus formulaciones más acabadas y de mayor cierre conceptual, ya que ubica a la sublimación como una vía pulsional alternativa a la represión, base de los trastornos neuróticos. La sublimación es un modo de vivir la satisfacción pulsional que se dirige a algo distinto a su meta. El concepto de sublimación, en su relativa polisemia, se usa habitualmente en los textos analíticos respecto a la obra de arte. Es célebre la afirmación freudiana en la que sostiene que la posibilidad de sublimar podría evitarles ciertos padecimientos a los neuróticos pero que, si ésta vía no fue llevada a cabo por el propio neurótico, el analista debería abstenerse de encaminar el análisis por esa senda. En opinión de Freud, nada de ello supondría una mejora para los neuróticos sino una causa adicional de dificultades. La sublimación –aunque deseable en algunos casos propicios- no es para cualquiera, pareciera decir Freud. El vulgo neurótico meramente presenta síntomas.

Como tantas veces en la historia del movimiento psicoanalítico, el enunciado freudiano fue leído por la mitad. En los innovadores planteos kleinianos –comparados con el conservadorismo annafreudiano- se recoge el costado favorable que Freud observó en la sublimación. Para Klein, la sublimación era un camino para eludir las pulsiones agresivas —jugadas principalmente contra la madre— que luego se manifestarán autodestructivamente. La condición necesaria para evitar esto es un inicio mucho más temprano

del análisis, así como la introducción de juegos en la técnica analítica. Sin detenerme en esto, es importante indicarla vuelta que hace la psicoanalista inglesa en torno al texto freudiano sobre Leonardo da Vinci y a cómo pensaba Klein la sublimación.

La sublimación tiene una relación lateralizada con el concepto estético de lo sublime, cuyas cumbres conceptuales son Kant (una referencia filosófica importante para Freud) y Hegel. La sublimación carece de todo vínculo con la noción antigua de lo sublime cuyo texto clásico más conocido es el Pseudo Longino. La sublimación no tiene nada que ver con elaborar grandes pensamientos ni actitudes dignas o elevadas ni tampoco está asociada a ciertas figuras del lenguaje, que son las características principales desarrolladas por este clásico del pensamiento de la Antigüedad sobre el arte. Sin embargo, lo sublime kantiano, una de cuyas características es la interacción de placer y displacer, podría relacionarse –sin identificarse- con las postulaciones freudianas sobre la sublimación.

Jacques Lacan conservó el término freudiano de sublimación. En cierta medida, puede observarse que intenta darle un cierre conceptual mayor, ya que en la obra de Freud la sublimación aparece de maneras bastante diversas. En sus clases de Barcelona Oscar Masotta señaló la ausencia, en los textos freudianos, de la explicación del mecanismo específico propio de la sublimación. Si bien la referencia más desarrollada de los planteos lacanianos sobre la sublimación se encuentra en el seminario 7 (tomado por Carolina Sanguinetti en la clase anterior) este concepto aparece antes y después en diversos momentos de la obra de Lacan. En la última clase del seminario 6 Lacan ubica a la sublimación como un concepto que permite tomar la dialéctica entre cultura y perversión,

entre lo valorado socialmente y la desviación. Lacan también ubica a la sublimación como una operación que permite la equivalencia entre el deseo y la letra. Esta alusión no es gratuita. Lacan había terminado su texto sobre Gide en el que, además de jugar con la equivalencia lingüística entre carta y letra en francés, enhebra la trama en la que el escritor francés ubica su correspondencia como lo más importante de su obra (en la que además amplios fragmentos de su vida personal son ficcionalizados), lleva adelante un matrimonio blanco con su prima Madelaine y se relaciona amorosamente con hombres más jóvenes. En relación con esto último, Gide es estrictamente un pederasta y no un homosexual. Lacan relata una de las catástrofes de la vida de Gide: la destrucción de la correspondencia que sostuvo con su prima/esposa; por la decidida mano de ella. El escrito sobre el caso Gide es parte, probablemente aún no suficientemente indagada, de cómo Lacan concibió la sublimación como práctica. Este concepto, lejos de reducirse a una manera psicoanalítica de concebir la obra de arte, es una producción que abarca varios fenómenos, en los que incluye hasta a su seminario —como afirma en una clase del seminario 14—.

La sublimación parte de la falta. Y solamente puede reproducir esa falta. En ese sentido, Lacan la concibe como una práctica que no engaña mientras que la contraponen al acto sexual, el cual oculta la parte de displacer que conlleva bajo la aparición de la excitación.

Lacan persiste en la utilización de este concepto freudiano. Aspecto nada trivial en un autor que descartó y modificó la inmensa mayoría de los conceptos del psicoanálisis incluyendo los freudianos; aunque se declarara un defensor de su lógica. Sublimación no es un concepto fundamental del psicoanálisis. Se relaciona con dos de ellos: la repetición y la pulsión. Las referencias lacanianas importantes en torno a la sublimación llegan hasta el seminario 16. Una cuestión que no es evidente de suyo es ubicar si la sublimación es reemplazada por un arreglo singular como es el sinthome; si Gide va al banco de suplentes y Joyce entra a la cancha hasta el final del partido.

(\*) Reseña de fecha 28/08 del Seminario Arreglos y desarreglos del malvivir, Parte II.

**APLP**  
ASOCIACIÓN PSICOLÓGICA DEL SUR

**PRAGMA**  
Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis

**-SEMINARIO ANUAL-**  
**Arreglos y desarreglos frente al malvivir**  
**Parte 2: Actualidad clínica del fantasma,**  
**la sublimación y el sinthome**

31/07

Clase de inicio Miércoles 20 hs.  
Quincenal Modalidad híbrida

*Fátima Alemán  
Mariángeles Alonso  
Gustavo Apreda  
Fernando de la Fuente  
Marina de la Fuente  
Leticia García  
Inés García Urcola  
Daniela Gaviot  
Patricia Iribarren  
Milena Nucciarone  
Marcela Reichert  
Carolina Sanguinetti  
Alejandro Sosa Dias  
Gabriela Terré  
Daniela Ward*



**Sede de Pragma**  
Calle 7 #1065 Entrepiso A

**Informes e inscripción:**  
[asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

[WWW.APLP.COM](http://WWW.APLP.COM)



**CONCEPTUAL**  
SISTEMA DE CONCEPTUALIZACIÓN

 **Analytica del Sur**  
Psicoanálisis y Crítica

## Reseñas Grupos de investigación

### ¿Clínica del fantasma? - Construcciones y atravesamiento

**Responsable:** Fernando de la Fuente

**Coordinadora:** Mariángeles Alonso

**Asesor:** Christian Gómez

En esta oportunidad, para abordar la conceptualización de fantasma en la experiencia analítica, tomamos el Capítulo VII "Transformaciones de "Pegan a un niño", del libro *Del síntoma al fantasma y retorno* de J.A. Miller. Siguiendo la lectura freudiana Miller plantea que se trata de un fenómeno transclínico y lo ubica como contribuciones al conocimiento de las perversiones sexuales.

Leemos en el texto una primera definición, "podemos presentar al fantasma como un modo de refugio en relación con el deseo del Otro".

En términos de Freud, "una fantasía así que emerge en la temprana infancia a raíz de una ocasión casual, que se retiene para una satisfacción autoerótica admite ser concebida como un rasgo primario de perversión".

El texto sitúa que se trata de un fantasma femenino, cuya característica principal es que el significante "pegan" está indeterminado con respecto al sujeto,

es decir de modo impersonal.

El fantasma "Pegan a un niño" muestra tres fases: que remiten a tres tiempos en la estructura.

La primera fase "El padre pega a un niño", vemos que la referencia en este caso no es al propio sujeto sino a otro. La fase dos "un niño es pegado por el padre" y "pegan a un niño", Freud considera que el tiempo de la fase dos es el más importante de los tres porque se trata de una construcción del análisis, pero que jamás será recordada. El hilo conductor de las tres fases es pegarse, es el significante que encarna la pulsión, la gramática pulsional. El significante pegar remite al odio y su correlato el amor. Cuando el pegar que es odiar se vuelve amor, ¿se trata de una metáfora?.

Continuaremos el próximo encuentro el lunes 2 de septiembre a las 19:30hs.

**Gabriela Terré**

### Consumos y discurso capitalista

**Responsable:** Daniela Ward

**Coordinadora:** Guillerma Chañi

En la reunión que se llevó a cabo el día 20 de agosto, realizamos la lectura del Caso Aimé (Lacan) y del libro: Los inclasificables de la clínica psicoanalítica "Un caso no tan raro" de Jean Pierre Déffieux, abordando el tema de las psicosis, y en líneas de revisar la respuesta del sujeto, en el primero destacamos el desencadenamiento a partir de la forclusión, definida por Lacan, en los años 50 con el Nombre del Padre, donde diferencia estructuras

neurosis/psicosis/perversión. Y en el segundo caso, dentro de lo inclasificable, cuenta los desenganches sucesivos de un joven y la solución que encuentra bajo transferencia, definida en la enseñanza de Lacan en los años 70 a partir del RSI y el sinthome. Seguimos, el martes 17 de setiembre a las 20:00hs.

**Guillerma Chañi**

## El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

**Responsable:** Patricia Iribarren **Coordinadora:** Milena Nucciarone

**Asesora:** Leticia García

Interesados por la noción de sexuación, avanzamos en nuestra lectura del seminario 20. En el capítulo titulado Una carta de almor Lacan sistematiza formulas proposicionales con el objetivo de abordar las diferencias entre la posición masculina y la femenina en relación con el goce por la vía de la lógica y no de la anatomía. Por ello todo ser que habla se inscribe en uno y otro lado.

Nos detuvimos en el “no todo” de la posición femenina advirtiendo que no debe considerarse como un signo de incompletud o carencia. Hay un goce fálico en los sujetos que se inscriben en la posición feme-

nina, pero, además, hay una relación con Otro goce inexistente en la parte masculina.

La complejidad de la lectura invita a no apurar la comprensión. De modo que la próxima vez nos encontraremos con el seminario 18, ocasión en la que Lacan comienza a establecer las fórmulas de la sexuación.

Próximo encuentro: miércoles 18/9 a las 18.30 hs. en la sede de Pragma.

**Patricia Iribarren**

## Una Hystoria del psicoanálisis

**Responsable:** Gabriela Terré

**Coordinadora:** Marcela Reichert

**Asesora:** Inés García Urcola

En esta oportunidad partimos de la concepción Lacanianade pensar la *hystoria* como una estructura. Nos disponemos a investigar como Lacan desde los nuevos debates epistémicos, redefine el concepto de estructura mencionando que existen elementos que se repiten, mientras que en el centro hay un elemento vacío, este detalle plantea consecuencias y hace que no todo esté determinado.

La discusión estructuralista comienza antes de sus referencias a Leví Strauss, se apoya en la lingüística estructural y a nivel filosófico en Michael Foucault. Para tal fin nos propusimos investigar con la pista orientativa que propone Enrique Acuña en su curso: Inconsciente político: Una h(y)storia del psicoanálisis en la Argentina. Ahora bien, el debate de las concepciones desarrolladas en “La arqueología del saber “será el punto de

apoyo de una nueva versión de historia fuera del puro relato de los acontecimientos y articulada a las disrupciones, la discontinuidad. El estructuralismo en este sentido rompe con la historia de las ideas, de las representaciones; para instalar la cuestión de la episteme, con esto se desliga de toda secuencia idealista o evolucionista proponiendo una temporalidad en capas al estilo arqueológico. El aspecto arqueológico de esta concepción estructuralista es lo que le va a interesar a Lacan. Este es el camino trazado que desembarca en el concepto de discurso.

La próxima clase tomaremos “La arqueología del saber de Michael Foucault, el día lunes 23 de septiembre a las 19:30hs.

**Gabriela Terré**

## Casos clínicos: del conflicto a la solución”

**Responsable:** Ana Gutiérrez

**Coordinadora:** Inés García Urcola

En el encuentro del 23 de agosto del grupo de investigación leímos un caso que presentó Inés García Urcola, en esa lectura pudimos articular la teoría en la práctica de un caso, esta vez en relación al control, previa lectura del dossier de la revista Uno por Uno dedicado a este tema, escrito por varios autores. En uno de estos artículos titulado “Enseñanza y control”, cuyo autor es Javier Aramburu, dice que Eric Laurent plantea que se trata de verificar dos

cosas en un control: 1) Si el analista constituye un obstáculo o no por sus prejuicios a que se deposite el saber inconsciente en posición de verdad y 2) Si el analista está en posición de hacer semblante de objeto a, para lo cual el obstáculo son las identificaciones a las que el analista queda ligado.

Leemos en la presentación del caso: “Es a partir de un control del caso en que surge cierta posición de la

microscopía

analista fascinada con los relatos de exilios y muertes políticas, que se señala aquello de lo que la paciente no habla: su madre”.

La introducción de la madre en el relato operó produciendo un reordenamiento del caso y una rectificación en relación al deseo del analista en la expe-

riencia analítica.

En el próximo encuentro leeremos un caso y conversaremos sobre el síntoma, viernes 27 de setiembre, 18:30hs.

**Ana Gutiérrez**

**APLP**  
ASOCIACIÓN DE PSICÓLOGOS DE LA PLATA

**PRAGMA**  
Instituto de Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis

## Programa de estudios analíticos

### Grupos de investigación

- Frecuencia Mensual -

- **El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis**  
Responsable: **Patricia Iribarren**  
Coordinadora: **Milena Nucciarone**  
☐ **2do Miércoles del mes, 18:30 hs.**
- **Una hystoria del psicoanálisis**  
Responsable: **Gabriela Terré**  
Coordinadora: **Marcela Reichert**  
☐ **3er Lunes del mes, 18 hs.**
- **Consumos y discurso capitalista**  
Responsable: **Daniela Ward**  
Coordinadora: **Guillerma Chañi**  
☐ **3er Martes del mes, 20 hs.**
- **¿Clínica del fantasma? Construcciones y atravesamiento**  
Responsable: **Fernando de la Fuente**  
Coordinadora: **Mariángeles Alonso**  
☐ **4to Lunes del mes, 19:30 hs.**
- **Introducción a la práctica psicoanalítica**  
Responsable: **Mariángeles Alonso**  
Coordinadora: **Guillerma Chañi**  
☐ **3er Lunes de cada mes, 15:30 hs.**
- **Casos clínicos: del conflicto a la solución**  
Responsable: **Ana Gutiérrez**  
Coordinadora: **Inés García Urcola**  
☐ **3er Viernes del mes, 18:30 hs.**

Sede de Pragma  
Calle 7 #1065 Entrepiso A

Informes e inscripción  
asocpsiclp@gmail.com

## Colección Resonancia y Silencio

### LEYENDO EN LA BIBLIOTECA: “*Siluetas de un nombre* (\*)

(selección de poemas). Prólogo, por Enrique Acuña

Paola Boccalari

Un girasol que gira en busca del padre Sol, una carta a su hermano amado, un cuerpo innominado dejado a la deriva por una mujer, del amor y la muerte de eso y otra cosa más trata *Siluetas de un nombre*.

Desde Aristóteles a nuestros días algo no ha cambiado y es que la poética inventa un tékhnes, un saber hacer del arte que transforma la relación de los sujetos con su causa. Así este libro de Paola Boccalari muestra el pasaje de un poeta que es causado no tanto por la mirada que el cuadro de Vincent van Gogh encierra como bello sino por su letra: la correspondencia con su hermano Theo, testimonio que también divide al que lee.



Fotografía: Carolina Sanguinetti; [@hornero.urbano](#)

La serie de poemas constituyen un cuerpo que dibuja el recorrido de una vida, la de Vincent, en brevísimos destellos de una silueta que envuelve un nombre como vacío central: el nombre de un artista, ropaje para el agujero de una existencia. A diferencia de una biografía, estos relámpagos que intentan decir “quien habla”, no siguen una secuencia cronológica sino la lógica de los momentos de goce, los tiempos en que el artista vivió sus pulsiones.

El amor pasión, el amor cortes, el padre religioso, el hermano complementario; desfilan aquí como las figuras históricas que permiten contar su vida como un conjunto cortado. Son las mujeres que dieron su “no”-Cornelia, Úrsula, Margot, pero también la tensión con su doble, el otro, Gauguin y por último Théodorus, su padre. Finalmente, esa vida termina con un afecto melancólico que cae como un retorno de esas mismas pasiones.

Este escrito segundo y poético sobre las cartas a Theo construye un preludio al tiro del final, un corte en lo real sobre el lóbulo de una oreja, cuando el puñal extrae carne en lugar de vacío simbólico, recorta un fragmento de esa silueta que no termina nunca de constituirse. Es que falta el nombre propio como referencia para soportar ese cuerpo fragmentado, porque si el dibujo de siluetas que Vincent pincela en su obra, hace en cada pintura un cuerpo sin nombre, las siluetas son ellas mismas el artefacto útil para seguir deseando.

Pero hay más, como Paola Boccalari sabe por su propia experiencia con el psicoanálisis, el sentido se agota en el límite real a esa deriva de los nombres imaginarios. Límite: como lo supo Vincent Wilhem van Gogh cuando después de sufrir la locura y el hospicio, dejó como último mensaje a Theo (y a nosotros) un papel con su dibujo oscuro y una frase final: ¿Qué quieres? Frase insignia de su angustia, que por la muerte no viene a cubrirse ya de ninguna fantasía, dejando a los lectores la vía libre para ubicar ahí lo que cada uno desee.

\* (texto publicado en *Analytica del sur* N°12, diciembre 2022), autora del libro *Siluetas de un nombre*, Paola Boccalari: Practicante del psicoanálisis, miembro del Instituto Pragma, Aplp. Integrante del grupo de investigación “Una hystoria del psicoanálisis”. Integrante del consejo editorial de *Microscopía*, boletín mensual de BFLP (Biblioteca Freudiana de La Plata). Autora de los libros de poesía “*Luminiscencias*” y “*Siluetas de un nombre*”.



## Biblioteca Freudiana de La Plata

En tiempos de saber globalizado y de chats inteligentes que prometen rápidas respuestas encontramos en palabras de Enrique Acuña un orden de razones que explican por qué una biblioteca de psicoanálisis, aún.

A cada amor su interés

La reciente Declaración de Interés Cultural que recibiera la Asociación de Psicoanálisis de La Plata-Biblioteca Freudiana- primero nos alegra, enorgullece, ensueña. Luego nos objetiva, nos histeriza y obliga a inventar nuevos significantes que separen de lo viejo.

Es verdad que hace veinte años, no sabíamos que el barco llegaría a destino-cargado de libros, programas y proyectos-pero fabricamos precursores: Béla Székely, Oscar Masotta, German García...; sin naufragio.

Hoy los tres mil volúmenes de psicoanálisis y sus referencias que guarda nuestra pequeña Alejandría nos plantean el infinito y su límite: Borges lo afirma:

Si de todos no quedara uno solo, volverían

A engendrar cada hoja y cada línea.

Si ardiera se reproduciría en una suerte de mutantes del bien decir. Es que el libro, la letra, la lectura, compromete al lector a escribir, publicar, construir un autor.

¿Qué será nuestra cultura del siglo XXI? A la hora del mercado de saberes informatizado, donde Hydra no tiene cabezas, habitamos un mundo fragmentado. Cuando el programa de la cultura es la unicidad que la organiza, el programa del psicoanálisis es múltiple y se encarga de desarmar esa máquina.

Toma el colectivo con cada uno de sus asientos. Cambia masa por sujeto. A cada uno su amor, su síntoma, su verdadero interés cultural...

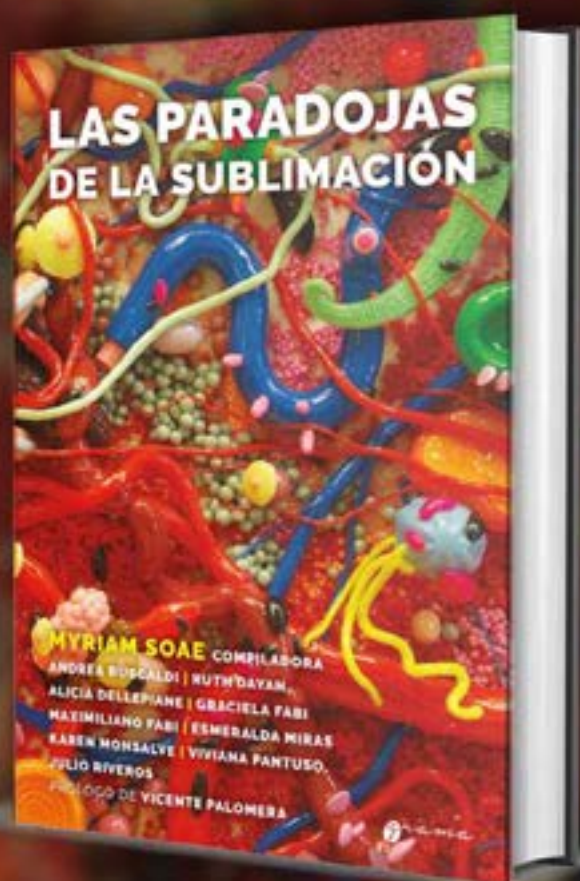
El psicoanálisis se sabe parte de esa cultura-del espectáculo, del mercado, del pragmatismo- incluso se deja tomar como un bien útil, consumible como cualquier otro saber que adormece. Pero ese es el Malentendido lacaniano necesario para llegar al Malestar que analizara Freud como una aporía. Cuando el psicoanálisis entra en ese equivoco puede alienarse para después, solo después, separarse. Recién entonces podría desandar los símbolos idealizantes de los que rechazan que a cada libro, su biblioteca.

El amor al saber tiene mesetas de paradigma y abismos de caída. Es la "lección de cada manuscrito".

La Biblioteca Freudiana de La Plata abre sus puertas a todo público interesado los lunes, miércoles y viernes de 16 a 19 hs en calle 7 N° 1065 EP Of. A. También recibe consultas vía correo electrónico a [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

Patricia Iribarren  
Núcleo Biblioteca y Lecturas

**PRAGMA**  
Crítica



## Las paradojas de la sublimación

Participan

**Alicia Dellepiane**

*Miembro de la Red AA.PP.  
Miembro de la EOL y la AMP  
Resp. Gab. Psic. Centro de Estudios  
Manuel Ugarte  
Autora del libro*

**Leticia García**

*Docente del Instituto Pragma  
Miembro de la Red AA.PP.*

Coordina

**Carolina Sanguinetti**

*Docente del Instituto Pragma  
Presidenta de la Biblioteca  
Freudiana de La Plata*



**Viernes 6 de septiembre**  
**20 horas**

**Consultas e inscripción**  
**[asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)**



**Actividad libre y gratuita**

**Modalidad Virtual**



[WWW.APLP.COM](http://WWW.APLP.COM)



**CONCEPTUAL**  
estudios de psicoanálisis



**Analytica del Sur**  
Psicoanálisis y Crítica

Visita nuestra web [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas  
AAPP - Invita

VIII JORNADAS ANUALES

# La dirección de la cura *-Síntoma, Fantasma, Se(x)uaciones-*

**Viernes 20/09, 19:30 hs.**

. Alianza Francesa  
Mariscal Estigarribia 1039,  
entre Brasil y EEUU.

**Sábado 21/09, 8:30 hs.**

. Manzana de la Rivera  
Paraguay Independiente y Ayolas



**Modalidad**  
Presencial / Virtual

**Informes e inscripción**

+549 3764 533805 / +595 981 477121

redaapp2022@gmail.com  
arandu.psicocanalisis.paraguay@gmail.com

Asoc.Psa.Mnes

asociaciondepsicocanalisisdemisiones

**Staff**

**Responsable: Guillerma Chañi**

**Asesoras: Leticia García y Carolina Sanguinetti**

**Consejo editorial: Paola Bocculari y Fernando de la Fuente**

**Edición: Gabriela Flores**