



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 23 - Junio de 2024 - N° 231

www.aplp.org.ar

SEMINARIO ANUAL

La inhibición como trastorno elude al sujeto de la experiencia

Carolina Sanguinetti

El miércoles 8 de mayo se dictó la tercera clase del Seminario anual "Arreglos y desarreglos frente al malvivir", la clase estuvo a cargo de quien escribe con comentarios de Verónica Ortiz. Continuando con la inhibición en tanto fenómeno que responde al malestar de la época, se abordó cómo la misma queda subsumida en las clasificaciones actuales en diversos trastornos, como: Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (ADHD).

En *Inhibición, sintoma y angustia* (1925) Freud distingue a la inhibición y al síntoma, como pertenecientes a distinto suelo. Una inhibición - rebaja de la función del yo - puede constituir un proceso patológico si se produce una variación de la función o una nueva operación sobre ella. El síntoma requiere de un trabajo psíquico más especializado que obtiene a su vez una satisfacción sustitutiva. Es ir más allá de la parálisis o la reacción.

La función yoica de un órgano se deteriora cuando aumenta su erogeneidad, su significación sexual. En relación con la zoofobia de Juanito la diferencia entre inhibición y síntoma queda clara: la angustia frente al caballo es el síntoma (operó el mecanismo de sustitución); la incapacidad para andar por la calle es un fenómeno de inhibición (limitación que el yo se impone para no provocar el síntoma - angustia).

La inhibición se toca con el síntoma conversivo a partir de la erogenización de los órganos requeridos para una determinada función. También hay un deslizamiento que la acerca con la noción de sublimación.

En "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci" (1910) Freud sitúa que en Leonardo se produce una inhibición a nivel de la vida sexual, lo que denomina "aplazamiento en el amor", y establece una ligazón entre la peculiar

AGENDA JUNIO

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-

Seminario Anual del Instituto PRAGMA-APLP: Arreglos y desarreglos frente al malvivir. *Actualidad clínica de la Inhibición, el carácter y el síntoma.*

Docente: Patricia Iribarren

Comenta: Fátima Alemán

Miércoles: 5 de junio, 20 hs.

(modalidad híbrida)

Docente: Daniela Ward

Comenta: Patricia Iribarren

Miércoles: 19 de junio, 20 hs.

(modalidad híbrida)

Seminario Red AAPP

Fantasma y se(x)acciones

-texto y contexto-

Presenta: Alicia Dellepiane (Buenos Aires)

Comenta: Héctor García de Frutos (Barcelona)

Sábado: 1 de junio, 11 hs. (virtual)

CONSECUENCIAS DE LA CLÍNICA

Presenta: Gabriela Terré

Comenta: Patricia Iribarren

Miércoles 26, 20 hs

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Introducción a la práctica psicoanalítica

Lunes: 10 de junio, 15:30hs

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Miércoles: 12 de junio, 18:30hs

Casos Clínicos: del conflicto a la solución

Viernes: 21 de junio, 18:30hs

Una hystoria del psicoanálisis

Lunes: 24 de junio, 18hs

¿Clínica del fantasma?

Construcciones y atravesamiento

Lunes 24 de junio, 20hs

Consumos y discurso capitalista

Martes 25 de junio, 20hs

ÍNDICE

*Carácter y personalidad. Inés García Urcola. Pág. 3

*Reseñas Grupos de Investigación. Pág. 6

*Núcleo de biblioteca. Pág. 8

*Colección Resonancia y Silencio. Leyendo en la biblioteca: Sosa Días "Estilo Barthes". Pág. 9

microscopía

vida sexual y afectiva de Leonardo con la doble naturaleza en su calidad de artista e investigador.

En Leonardo sus afectos estaban sometidos a la pulsión de investigar, no amaba u odiaba, sino que se preguntaba por qué debía odiar u amar y qué significaba eso. Amor y odio se trasmudaban ambos en igual medida, en un interés de pensamiento. La hipótesis de Freud es que Leonardo mudó (sublimó) la fuerza pulsional psíquica en pulsión de saber. La sublimación aparece como “la facultad de permutar la meta sexual originaria por otra, ya no sexual, pero psíquicamente emparentada con ella”. Se inhibe la meta sexual y se “muda” en pulsión de saber. Comienzan a delinearse los destinos de la pulsión y el concepto de narcisismo (etapa del yo). La inhibición juega su papel allí.

La inhibición se presenta como una defensa ante la angustia de castración. Implica una detención que no da lugar a la pregunta por la causa en tanto demanda de saber. Más bien, la causa queda ubicada en el terreno de lo exterior, factible de reducirse a “nombres” que el discurso social, las políticas del mercado y el estado de la ciencia sancione.

Inhibición	Síntoma
Yo - entre Consciente y Preconsciente	Represión: Inconsciente
Desvío de la moción pulsional para evitar la descarga	Desplazamiento de la libido y satisfacción sustitutiva
Tratamiento del goce por lo imaginario Cierre del inconsciente	Tratamiento del goce por lo simbólico

Respecto de la inhibición como “trastorno por déficit de atención” se comentó un artículo de Liliana Cazenave donde la autora plantea abordar el ADHD desde tres perspectivas:

1 – Las clasificaciones basadas en la medicina científica fundamentada en la biología de las neurociencias y el cognitivismo que dan el marco epistemológico para la construcción de la clase de los ADHD.

2 – Entender el fenómeno como respuesta al malestar de la época donde los objetos de la técnica ordenan los modos de goce.

3 – Ir del fenómeno a la estructura: del “trastorno” a las respuestas del sujeto de la inhibición, el síntoma y la angustia.

Lacan en el Seminario 10 lee Inhibición, síntoma y angustia de Freud, ubicando las funciones de la inhibición y del síntoma como tratamiento de la angustia por la vía imaginaria y simbólica respectivamente. Si bien la inhibición se entrama al síntoma, tienen diferencias tópicas y operativas.

Cazenave se pregunta ¿Qué maniobras serán requeridas para llevar la inhibición al síntoma, con la consiguiente apertura del inconsciente? Presenta un caso clínico de

inhibición donde el recurso a lo cómico en la intervención de la analista permite pasar de la inmovilidad (inhibición) al movimiento de la cadena significativa (en el síntoma).

La clase finalizó con el comentario de Verónica Ortiz quien tomó la entrevista a Germán García “Política y clínica: a propósito de la hiperactividad (ADD)” destacando la distancia “irónica” necesaria respecto del fenómeno que se trate. El fenómeno existe, el problema está en el uso que se haga del mismo y del tratamiento que se le dé a aquello que viene nombrado desde afuera.

Para el psicoanálisis no se trata de déficit, ni de conducta objetivada que elude al sujeto de su responsabilidad, sino más bien, de entender al fenómeno disfuncional como una solución provisoria y singular que en ocasiones - vía la transferencia - podrá formalizarse en un síntoma.

*Reseña de la tercera clase del Seminario anual “Arreglos y desarreglos frente al malvivir. Actualidad clínica de la inhibición, el carácter y el síntoma”. 8/5/24

Bibliografía:

- Cazenave, Liliana. *Déficit de atención al sujeto de la inhibición, el síntoma y la angustia. El mal real y la construcción social*. En Stiglitz G. (compilador): DDA, ADD, ADHD, Grama, Bs. As., 2006.

- Freud, Sigmund. “*Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*” (1910), pág. 72-76. Obras completas. Amorrortu Editores, Tomo XI.

- Freud, Sigmund. “*Inhibición, síntoma y angustia*” (1926) pág. 83-86. Obras Completas. Amorrortu Editores, Tomo XX.

- García, Germán. “*Política y clínica: a propósito de la hiperactividad (ADD)*”, en Stiglitz G. (compilador): DDA, ADD, ADHD, como ustedes quieran. El mal real y la construcción social, Grama, Bs. As., 2006.

- Miller, J-A. *Niños violentos*. Intervención en 4° Jornada del Instituto psicoanalítico del niño. Versión digital

- Ortiz, Verónica. “*La infancia medicada*” en: Revista virtual Analytica del Sur. Psicoanálisis y crítica. N.º 3. Julio 2015. Publicación de la RED AAPP -Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas-. [Analytica del Sur – Número 3 | Analytica del Sur](#)

Carácter y personalidad (*)

Inés García Urcola

En el curso breve dictado en los meses de febrero y marzo de este año a modo de introducción a los temas que se desarrollarían a lo largo del seminario anual, la clase dedicada al concepto de carácter planteó la conexión de esta noción con el concepto de personalidad (principalmente a partir de los desarrollos de Fenichel y Alexander) y su evolución hacia los llamados trastornos de la personalidad vigentes hoy en las clasificaciones psiquiátricas. Por este motivo en la clase dictada el 22 de abril la propuesta fue la de retomar dicha noción en la tesis de Lacan de 1932 acerca de la paranoia y sus relaciones con la personalidad.

La paranoia y sus relaciones con la personalidad

En la tesis de Lacan nos centramos en principio en la introducción, en la que el autor sitúa sus desarrollos en los debates de la psiquiatría de la época. Se trata de una respuesta a una concepción que planteaba el carácter como un conjunto de rasgos que podrían predecir y explicar el desarrollo de determinado tipo clínico. Lacan se propone hacer una crítica a esta teoría constitucionalista, que supone una constitución paranoica en términos de un conjunto de rasgos (orgullo, desconfianza, falsedad de juicio e inadaptabilidad social) innatos, de origen orgánico. Hará hincapié en una psicogenia de la paranoia, planteando a partir de diversas referencias (Jaspers, Bleuler, Krestchmer entre otros) una relación entre paranoia y personalidad diferente a la constitucionalista. No se trata de una continuidad que iría del carácter al desarrollo del delirio, sino de una ruptura, la paranoia como reacción de la personalidad.

Luego de situar el tema de su tesis en los debates de la época, Lacan se referirá a la noción de personalidad tal como era planteada desde los discursos vigentes. “Término que se presta a toda clase de confusiones por aportes de observación científica, de creencias populares, surgido de especulaciones metafísicas y de la experiencia acumulada en la sabiduría de los pueblos”. Se trata de una personalidad con tres atributos principales: la función de síntesis, la intencionalidad y la responsabilidad. Lacan recurre a un uso corriente del término personalidad. “Volvamos a la experiencia; busquémosla en las acepciones comunes del lenguaje. ¿Qué es lo que se entiende cuando se dice que determinado individuo tiene personalidad? ¿Acaso esta fórmula no significa ante todo la autonomía de la conducta en cuanto a las influencias accidentales, y al mismo tiempo su valor ejemplar, o sea moral?” Esta concepción supone una autonomía del yo más allá de influencias externas al mismo, que le permiten tener una intencionalidad y responsabilidad de sus actos, a los que

se atribuye un valor moral.

Lacan criticará la pretendida autonomía, situando en primer término la génesis social de la personalidad, lo que podríamos pensar como el antecedente del Otro del lenguaje en la constitución del sujeto hablante. La personalidad es planteada no como algo fijo e innato sino como desarrollo dialéctico, escandido por acontecimientos, vivencias en los que el sujeto experimenta más bien el fracaso del yo como unidad de síntesis.

Hace hincapié en las relaciones humanas como la clave de las reacciones de la personalidad. El animal hombre “En cuanto organismo, presenta reacciones vitales totales que, cualquiera que puedan ser sus mecanismos íntimos, tienen un carácter dirigido hacia la armonía del conjunto; en cuanto ser humano, una proporción considerable de esas reacciones adquieren su sentido en función del medio social en que el desarrollo del animal-hombre desempeña un papel primordial”.

Dirá que toda manifestación humana, para que la conectemos con la personalidad deberá implicar una triple función estructural: un desarrollo biográfico, que desde el punto de vista del sujeto se traduce en los modos en que vive su historia; una concepción de sí mismo, que se traduce en las imágenes más o menos ideales de sí mismo; y una cierta tensión de las relaciones sociales, que desde el punto de vista del sujeto se traduce en el hecho de que el sujeto se siente afectado con respecto a los demás.

Luego de plantear su noción de personalidad, valiéndose de las referencias de la psiquiatría con respecto a la psicogenia de la paranoia, pondrá en juego las relaciones entre la paranoia y la personalidad. Es así como por ejemplo toma a Bleuler, quien explica el delirio paranoico como reacción a situaciones vitales (situación sexual o profesional) en las que se trata de una humillación para el sujeto en el plano ético, lo que influye sobre su afectividad de manera profunda.

Lacan sitúa la teoría de la afectividad de Bleuler y la remite a Freud: “los mecanismos afectivos excluyen de la consciencia la representación insoportable de la propia debilidad, y entonces ellos, en el delirio de persecución, consiguen transferir las causas de su fracaso al mundo exterior.” De Krestchmer tomará el delirio de relación de los sensitivos, y la tríada determinante del delirio: carácter, vivencia y medio social. Dirá Lacan: “Nada armoniza mejor con nuestras observaciones acerca de las necesidades estructurales de toda teoría de la personalidad.”

De la paranoia y sus relaciones con la personalidad al conocimiento paranoico

En "Acerca de la causalidad psíquica" (1946), Lacan retoma su tesis suscribiendo lo planteado sobre las relaciones entre la paranoia y la personalidad, pero va a ir más allá de la entidad psicopatológica paranoia, planteando una constitución del yo paranoico, y la noción de conocimiento paranoico. Un yo que lejos de su función de síntesis (acá discute con el organodinamismo de Henry Ey), es función de desconocimiento. Podríamos decir entonces que Lacan va de la paranoia y sus relaciones con la personalidad a la paranoia que hay en todos. Esto nos permite pensar el planteo de Lacan a la altura del seminario 23 El sinthome, cuando al referirse a su tesis se rectifica y dice que no se trata de la relación de la paranoia con la personalidad sino de que la personalidad es la paranoia.

En esta dirección dirá que la paranoia está implicada en la constitución subjetiva del estadio del espejo, matriz del yo imaginario. La identificación idealizante de la paranoia (esas imágenes más o menos ideales de sí mismo planteadas en su tesis en torno a la personalidad) le sirve como modelo para pensar la constitución del yo. En este texto se referirá a la identificación a la imagen del estadio del espejo, imagen ideal que proporciona unidad al infans en su prematuración biológica. La función de desconocimiento está dada por el hecho de que la imagen le permite desconocer al sujeto su falla en términos de prematuración. Sobre esta identificación es que Lacan dirá que se apoya el narcisismo freudiano. Se trata de una armadura ortopédica que compensa la prematuración biológica.

Dirá que el conocimiento paranoico tiene parentesco con una forma de relación con el mundo, la que encontramos en la reacción del transivismo, en la que se verifica la ten-

sión agresiva que está en juego en la constitución del yo. Estos comportamientos "se inscriben en una ambivalencia primordial que se nos presenta en espejo, en el sentido de que el sujeto se identifica en su sentimiento de sí con la imagen del otro". Lacan aclarará que esta relación con el mundo dada por el conocimiento paranoico nunca se elimina por completo del mundo del hombre, se constata por ejemplo en las reacciones de rivalidad. El conocimiento humano tiene la estructura del conocimiento paranoico, lo que el humano sabe de su yo lo localiza afuera, en una imagen del doble que lo aliena.

Lacan también va a plantear esta tesis sobre el conocimiento paranoico en relación a La fenomenología del espíritu de Hegel y las figuras que propone. El desconocimiento se revela en que el sujeto no reconoce en el desorden del mundo la manifestación de su ser actual. Lo que experimenta como su ley del corazón (infatuación) es la imagen invertida de su ser actual. Aquí toma relevancia la referencia a Guiraud cuando, al hablar de los homicidios inmotivados dice que lo que se trata de alcanzar en el objeto al que golpea no es otra cosa que el kakon de su propio ser. La personalidad aquí implica a las identificaciones alienantes del yo, y el desconocimiento de la alteridad que habita en el sujeto.

(*) Reseña de la cuarta clase del Seminario "Arreglos y desarreglos frente al malvivir. Actualidad clínica de la inhibición, el carácter y el síntoma" (22/05/24)

Bibliografía:

-Lacan, J. De la paranoia y sus relaciones con la personalidad. Siglo veintiuno editores, 1979.

-Lacan, J. Escritos 1. Siglo XXI. Veintiuno editores, 2008

Staff

Responsable: Guillerma Chañi

Asesoras: Leticia García y Carolina Sanguinetti

Consejo editorial: Paola Boccalari y Fernando de la Fuente

Edición: Gabriela Flores

-SEMINARIO ANUAL-
Arreglos y desarreglos frente al malvivir
**Parte I: Actualidad clínica de la inhibición,
el carácter y el síntoma**

03/04

Clase de inicio Miércoles 20 hs.
Quincenal Modalidad híbrida

Docentes

Fátima Alemán
Carolina Sanguinetti
Patricia Iribarren
Leticia García
Inés García Urcola
Daniela Ward
Christian Gómez
Verónica Ortiz
Mariángeles Alonso



Sede de Pragma
Calle 7 #1065 Entrepiso A



Informes e inscripción:
asocpsiclp@gmail.com



Reseñas Grupos de investigación

Consumos y discurso capitalista

Responsable: *Daniela Ward*

Coordinadora: *Guillermo Chañi*

El texto que fue lectura del Grupo de Investigación, “Un inconsciente entre leyes y clases” de Enrique Acuña, señala que en lo social circula el DSM (Clasificaciones de Manuales Estadísticos), y la Ley de Salud Mental, donde se explicita el modo de abordar los síntomas. Uno responde al orden público, a la ciencia, y la técnica, y el otro una nueva metáfora jurídica donde explicita el derecho humano para todos. Esta última tiene efectos reales sobre los lazos

sociales, a partir de algunos casos, permitiendo o no la existencia de un decir que supone el inconsciente freudiano. ¿Seguiremos discutiendo en detalle el cambio de estos paradigmas sus efectos, e interrogarnos desde el psicoanálisis a partir de estas clasificaciones, leyes, y síntomas, se pierde el derecho a la palabra? Nuestro próximo encuentro será el martes 25 de junio.

Guillermo Chañi

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Responsable: *Patricia Iribarren*

Coordinadora: *Milena Nucciarone*

Asesora: *Leticia García*

En el segundo encuentro del año, dos textos guiaron nuestro interés en la temática que nos reúne: la conferencia 33: “La feminidad” de Freud (1932) y “La Significación del Falo” de Lacan (1958). Ambas lecturas se hicieron en relación a circunscribir algo en torno a lo femenino en psicoanálisis.

Freud comienza haciendo hincapié en que la pregunta por la feminidad no debe ser respondida vía una diferenciación biológica o algo del orden del instinto, sino que puede pensarse desde el psicoanálisis a partir del niño de disposición bisexual. A partir de allí realiza un recorrido con relación a las particu-

laridades que presenta para la niña el encuentro con la castración y sus efectos en la conflictiva edípica.

El texto de Lacan presenta el concepto de falo en su función significante lo que permite pensar la diferencia entre los sexos en clave de la dialéctica del deseo.

Al final del encuentro enriquecido por el intercambio, dejamos inquietudes abiertas a discusión que guiarán futuras lecturas.

Galia Haile

Una hystoria del psicoanálisis

Responsable: *Gabriela Terré*

Coordinadora: *Marcela Reichert*

Asesora: *María Inés García Urcola*

Continuamos investigando en las coordenadas que nos trae “La construcción de la realidad”.

Con la orientación de las clases de Enrique Acuña articuladas a las lecturas de Freud/Lacan indagamos en los interrogantes ¿Que hay en el comienzo? ¿La realidad psíquica o la realidad del mundo? ¿El hecho descriptivo o el relato que se hace de él? En este sentido, si la realidad está hecha de lenguaje, la

hystoria se teje como realidad psíquica que incluye al inconsciente, determinando lo que ocurre. En este punto es central el concepto de enunciación fundante, articulado al factor tiempo, una especie de azar, de elementos contingentes que se enlazan como aquello que Lacan denominó futuro anterior. Las contingencias del pasado se ordenan en un relato que toma una nueva significación.

microscopía

El psicoanálisis, como en una hystoria, permanecerá vivo con las condiciones de posibilidad dadas en un análisis, articuladas a lo social y al ejercicio democrático. Los movimientos de entrada del psicoanálisis a la Argentina, nos permiten a su vez, leer

la perspectiva actual.

Próxima reunión lunes 25 de junio, 18hs.

Gabriela Terré

APLP
Asociación de Psicoanálisis de La Plata

PRAGMA
Instituto de Psicoanálisis,
Investigación y Formación

Programa de estudios analíticos Grupos de investigación

- Frecuencia Mensual -

+ *El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis*

Responsable: *Patricia Tribarren*
Coordinadora: *Milena Nucciarone*

📅 2do Miércoles del mes, 18:30 hs.

+ *Una hystoria del psicoanálisis*

Responsable: *Gabriela Terré*
Coordinadora: *Marcela Reichert*

📅 3er Lunes del mes, 18 hs.

+ *Consumos y discurso capitalista*

Responsable: *Daniela Ward*
Coordinadora: *Guillermo Chañi*

📅 3er Martes del mes, 20 hs.

+ *¿Clínica del fantasma? Construcciones y atravesamiento*

Responsable: *Fernando de la Fuente*
Coordinadora: *Mariángeles Alonso*

📅 4to Lunes del mes, 19:30 hs.

+ *Introducción a la práctica psicoanalítica*

Responsable: *Mariángeles Alonso*
Coordinadora: *Guillermo Chañi*

📅 3er Lunes de cada mes, 15:30 hs.

+ *Casos clínicos: del conflicto a la solución*

Responsable: *Ana Gutiérrez*
Coordinadora: *Inés García Urcola*

📅 3er Viernes del mes, 18:30 hs.



Sede de Pragma
Calle 7 #1065 Entrepiso A



Informes e inscripción
asocpsicopl@gmail.com

WWW.APLP.COM

Asociación de Psicoanálisis de La Plata

CONCEPTUBL
análisis y formación



Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica

Biblioteca Freudiana de La Plata

En la calle 7 n° 1065 Entrepiso A sede de APLP-Instituto Pragma funciona la *Biblioteca Freudiana de La Plata*. Es una biblioteca especializada en psicoanálisis y sus referencias (filosofía, sociología, lógica, matemática, historia, antropología, literatura, lingüística, entre otras). Tiene como principal objetivo poner a disposición de todo lector interesado el material bibliográfico contribuyendo así a la difusión del psicoanálisis. Cuenta con un nutrido catálogo – entre libros, revistas, documentos de archivo y material audiovisual- que puede ser consultado en sala.

Se pueden hacer consultas de manera presencial los días lunes y miércoles de 16 a 19 hs y de manera virtual en redes Instagram y Facebook, a través del correo electrónico asocpsiclp@gmail.com o visitando página web <https://aplp.org.ar/quienes-somos/>.

La BFLP extiende sus fronteras haciendo red con otras bibliotecas especializadas como son la Biblioteca Freudiana Oberá, la Biblioteca Freudiana Iguazú y la Biblioteca Óscar Masotta.

A la vez fortalece sus vínculos locales con otras instituciones de la ciudad. Es así que durante el mes de mayo participamos de la convocatoria realizada

por el **Complejo Bibliotecario Municipal Francisco López Merino**. Esta fue una oportunidad para conversar sobre la importancia del rol del Estado Municipal y consolidar el trabajo en red en la ciudad de La Plata y la región capital con el objetivo de fortalecer las actividades de estas instituciones como espacios protagónicos de la cultura.

Como efecto de lo anterior, el miércoles 22 se realizó la inauguración de la Muestra de Publicaciones del Pensamiento Nacional, con presencia de las autoridades municipales. En esa ocasión la presidenta del Instituto Pragma Carolina Sanguinetti hizo entrega en carácter de donación de dos ejemplares de los números 9, 14 y 16 de nuestra *Revista Conceptual - Estudios de Psicoanálisis-* donde se pueden leer los efectos del intercambio estrecho de nuestra institución con la persona de **Aurora Venturini y su obra**. Acompañamos la entrega con información sobre la Revista virtual ***Analytica del Sur*** donde pueden leerse artículos que versan sobre la misma temática.

Celebramos este tipo de diálogo Interbibliotecas que promueve un fortalecimiento del entramado cultural.



BIBLIOTECA FREUDIANA - Novedades

- **Fabi, Maximiliano. Germán García. La escritura del exilio. La Plata: Servicoop, 2023.**

LEYENDO EN LA BIBLIOTECA: “BARTHES: ESCRITURA Y ESTILO”

Alejandro Sosa Días

El libro *El grado cero de la escritura* es el inicio de la aventura literaria de Roland Barthes. Como sucede frecuentemente, es un libro que quiso ser parricida. El padre a matar era Sartre y su versión de la literatura del compromiso (que no tiene nada que ver con un compromiso político partidario). La influencia sartreana en el campo cultural francés de posguerra fue extendida y casi tumultuaria. Las rupturas y distanciamientos posteriores con este influjo fueron numerosos. Este libro deja a la vista una primera ruptura –parcial, incompleta- con el sartrismo.

Si atendemos al título del libro, la intención de Barthes es producir una introducción a la historia de la escritura. Sin embargo, ubica a la escritura en el interior de un trípode que comparte con la lengua y el estilo.

La lengua es un objeto social por definición y Barthes la piensa como una naturaleza que se va deslizando en la palabra de un escritor. Es un horizonte, que comparte con la sociedad pero que, en el caso de un escritor, se orienta hacia una acción específica que lo instala en la espera de un efecto literario posible. La lengua, por su carácter social (y de segunda naturaleza, como un bastón en el que todos se apoyan), está –según Barthes- más acá de la literatura. Contrariamente a esto, el estilo se encuentra más allá de la literatura y está constituido por imágenes, elocuciones y léxico del escritor, nacidas de su cuerpo y su pasado, a través de las cuales se transcriben los automatismos de su arte narrativo. El estilo es la cosa del escritor, la voz decorativa encerrada en su carne. Si forzáramos un paralelo con el psicoanálisis, el estilo de un escritor es su lamelle. Es decir, una energía libidinal volcada hacia la mitología propia, que es parte importante de una obra pasible de ser valorada socialmente.

Barthes, sin embargo, señala a la escritura como la categoría central de este trípode. La escritura es la identidad formal del escritor. Barthes sitúa a la escritura entre la lengua y el estilo. La escritura es, por un lado, un modo de pensar la literatura. Pero además la escritura está ligada profundamente a la historia, nace de la confrontación del escritor y la sociedad en que vive. Barthes rompe con Sartre, pero también trata de ubicar los problemas que éste abordó

de otra manera. La historia según Barthes plantea elegir caminos. En este sentido mantiene parte de su posición anterior. Pero, de manera que busca ser más materialista, Barthes resalta que toda elección presenta sus límites. La elección de una escritura no tiene infinitas variantes. La lengua es también sedimento del pasado y del presente, así como de sus diversas resonancias. La escritura no es una permanente elección histórica de cambio. A excepción de los períodos revolucionarios, un escritor trabaja y trata con la misma sociedad.

Barthes tipifica las diversas escrituras. Por ejemplo, el francés clásico, que persiste casi sin modificación durante el período revolucionario. O el lenguaje teórico marxista, al que caracteriza mediante la figura retórica de la lítote. En la literatura, la lengua burguesa dominante no es recusada por los escritores comunistas, a los que Barthes critica por retomar los procedimientos del realismo y el naturalismo. A éste último, Barthes lo juzga como la escritura más artificial que existe. La parte más interesante de la literatura –Flaubert es el paradigma- aceptan su carácter burgués y se concentran en un trabajo artesanal estilístico de su escritura, como un movimiento que los aleja de la vulgaridad. *El grado cero de la escritura* fue criticado por su casi total ausencia de análisis específicos de escritores. A principios de los años setenta, Barthes agregó sus *Nuevos ensayos críticos* en los que analizará algunas escrituras en concreto (Proust, La Rochefoucauld y otros). En América Latina la edición que manejamos ya tenía estos ensayos incorporados, lo cual implicó otra recepción.

Para los lectores de Freud y de Lacan los problemas afrontados por Barthes son de interés. Baste pensar en las consideraciones literarias de Freud en textos como *El poeta y la fantasía* o el *Leonardo*. O referencias a la escritura como aparato de marcas en algunos textos de la Metapsicología. La cuestión del estilo fue abordada por Lacan en el inicio de sus *Escritos*. La noción lacaniana de fantasma ha sido tomada y retomada por Barthes de un modo libérrimo, que contradice por completo su concepto clínico, pero que, aplicada a pensar la escritura, tiene su posible productividad.