



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 23 - Abril de 2024 - N° 229

www.aplp.org.ar

SEMINARIO ANUAL

Arreglos y desarreglos frente al malvivir

Parte I: Actualidad clínica en la inhibición, el carácter y el síntoma

Fátima Alemán

El programa del Seminario anual del Instituto Pragma de este año fue elaborado por el Consejo de Enseñanza, conformado por Leticia García, Inés García Urcola, Daniela Ward, Christian Gómez y quien escribe este argumento, junto a las coordinadoras docentes Carolina Sanguinetti y Patricia Iribarren.

El abordaje del síntoma en psicoanálisis, a partir de los arreglos y desarreglos posibles frente el malvivir, es el eje que hemos elegido para investigar y transmitir durante el año 2024. Como ya lo anticipamos en el Curso de verano, la idea es tomar como punto de partida el concepto de "malvivir" propuesto por Jean Claude Milner en su artículo "El gran secreto de la ideología de la evaluación" (2003) como un modo de rebautizar el malestar en la cultura freudiano en el contexto neoliberal. El "malvivir no tiene su origen en el advenimiento de la nueva barbarie, pero la nueva bar-

barie lo ha transformado, agudizado y expandido. En todo caso, una cosa es cierta: el malvivir rebasa ampliamente los límites de lo que podemos llamar trastorno o enfermedad mental. El discurso de la salud mental no agota la cuestión que plantea". Por ello, el *malvivir* rebasa el pathos y se consolida como un "estilo de vida" que si bien no escandaliza a la normalidad ciudadana requiere de su tratamiento por aquellas disciplinas que Foucault llamó "disciplinas psi", dentro de las cuales podríamos ubicar al psicoanálisis en su eficacia terapéutica, con todos los reparos que convenga señalar.

Durante la primera parte del Seminario proponemos trabajar la actualidad clínica del síntoma analítico, en su doble faz de ser un conflicto subjetivo que provoca sufrimiento y a su vez una solución en términos de satisfacción pulsional, donde el carácter y la inhibición también jue-

AGENDA ABRIL

INSTITUTO PRAGMA

-Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-

Seminario Anual del Instituto PRAGMA-APLP:
Arreglos y desarreglos frente al malvivir.

Actualidad clínica de la Inhibición, el carácter y el síntoma.

Docente: Fátima Alemán
Comenta: Carolina Sanguinetti
Miércoles: 3 de abril, 20 hs.
(modalidad híbrida)

Docente: Leticia García
Comenta: Patricia Iribarren
Miércoles: 17 de abril, 20 hs.
(modalidad híbrida)

Consecuencias de la Clínica
Presenta: Silvina Pacheco
Comenta: Ana Gutiérrez
Miércoles 24 de abril, 20 hs

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Responsable: Patricia Iribarren
Coordinadora: Milena Nucciarone
Miércoles: 10 de abril, 18:30hs

Consumos y discurso capitalista
Responsable: Daniela Ward
Coordinadora: Guillerma Chañi
Martes: 17 de abril, 20hs.

Introducción a la práctica psicoanalítica

Responsable: Mariángeles Alonso

Coordinadora: Guillerma Chañi
Lunes: 22 de abril, 15:30hs.

Una hystoria del psicoanálisis
Responsable: Gabriela Terré
Coordinadora: Marcela Reichert
Lunes: 22 de abril, 18hs.

ÍNDICE

Reseña curso breve de verano. Mariángeles Alonso. Pág. 3

Protocolos Grupos de Investigación. Pág. 5

Comentarios acerca de la sublimación. Fernando Iglesias. Pág. 9

Biblioteca Resonancia y silencio. Enrique Acuña. Pág. 10

microscopía

gan su partida: el carácter entendido como un arreglo a-sintomático y resistente a la interpretación, y la inhibición como una limitación del yo que involucra al cuerpo en la discordancia entre la función y el órgano. A lo largo de ocho clases, durante los meses de abril, mayo, junio

y julio, pondremos en tensión los tres términos, inhibición-carácter-síntoma, tomando las referencias freudianas, posfreudianas y lacanianas, junto con la casuística que nos permita dialectizar la teoría y la práctica clínica. ¡Los esperamos!

APLP
ASOCIACIÓN DE PSICOANÁLISIS DE LA PLATA

PRAGMA
Instituto de Enseñanza e
Investigación en Psicoanálisis

-SEMINARIO ANUAL-
Arreglos y desarreglos frente al malvivir
**Parte I: Actualidad clínica de la inhibición,
el carácter y el síntoma**



Clase de inicio Miércoles 20 hs.
Quincenal Modalidad híbrida

Docentes

Fátima Alemán
Carolina Sanguinetti
Patricia Iribarren
Leticia García
Inés García Urcola
Daniela Ward
Christian Gómez
Verónica Ortiz
Mariángeles Alonso



Sede de Pragma
Calle 7 #1065 Entrepiso A



Informes e inscripción:
asocpsiclp@gmail.com



Curso de verano “Arreglos y desarreglos frente al malvivir”

Mariángeles Alonso

Durante el mes de febrero, en el Instituto Pragma, se dictó el curso de verano titulado “Arreglos y desarreglos frente al malvivir”, el cual constó de cuatro clases, bajo una modalidad híbrida, contando con gran participación, tanto en lo presencial como en lo virtual.

En la primera clase, titulada “Inhibición y compulsión”, Fátima Alemán (como docente) e Inés García Urcola (en los comentarios) dieron comienzo al curso refiriéndose al título y contextualizando por qué optaron por utilizar el término “malvivir”. Dicho concepto, es introducido por Jean Claude Milner para referirse a un estado que rebasa los límites de lo que podemos llamar trastorno o enfermedad mental, del cual, en la época moderna, se ocupan las disciplinas psi. Tiene que ver con un malestar asociado al “estilo de vida”, que va más allá del pathos. En este punto, agrega Inés García Urcola, al denominar como malvivir a un estilo de vida, lo que se hace es extender esto a toda la población, al mismo tiempo que se extienden las disciplinas psi (psicología, psicopedagogía, etcétera) a otros campos de acción, yendo más allá de lo que está relacionado estrictamente con la psicopatología.

Para introducirse en el tema propuesto para la primera clase: “Inhibición y compulsión”, Fátima Alemán situó un texto de Enrique Acuña, “Freud y la captación de la angustia por el síntoma” (publicado en su libro *Resonancia y silencio*) donde plantea la pregunta acerca de qué sucede cuando se sustrae al sujeto que sufre de la experiencia y solo se apunta a eliminar la angustia o el síntoma, diferenciando esta operación de la que realiza el psicoanálisis. Asimismo, Fátima se refirió al concepto de inhibición en Freud retomando un escrito de su autoría “La inhibición en Viena” (<https://aplp.org.ar/etextos/la-inhibicion-en-viena/>), para mostrar las variaciones de su definición que culminan con ser una “limitación funcional del yo” en “Inhibición, síntoma y angustia (1926). Luego desarrolló un contrapunto con la compulsión como la contracara de la inhibición, tomando como ejemplo el caso freudiano “El hombre de las ratas” y por último retomó los desarrollos lacanianos presentes en el Seminario 10 con la tríada inhibición, impedimento y embarazo, y en RSI definiendo a la inhibición como “un asunto del cuerpo” que agujerea lo simbólico.

Continuó Christian Gómez con comentarios de quien escribe, con la segunda clase: “Angustia y síntoma” en la que el docente se refirió a la angustia como un afecto, y la diferenció del síntoma, como una elaboración en la que intervienen mecanismos psíquicos. Profundizó en el término “captación” utilizado por Enrique Acuña en el texto anteriormente mencionado, para decir que la angustia no es analizable de entrada, por ello es necesaria la operación del síntoma, que habilita un plus de saber. Diferenció el modo en que se aborda la angustia y el síntoma desde el psicoanálisis, planteando diferencias con otros discursos o terapéuticos. En los comentarios, me referí al caso Freudiano El pequeño Hans para ejemplificar el modo en que angustia y síntoma se articulan en la fobia.

En la tercera clase, que llevó por título “Carácter y fantasma”, Leticia García y Patricia Iribarren, se refirieron al carácter como modo de ser del sujeto, el cual tiene como características que es fijo, persistente, y que no se sintomatiza. El carácter según Freud sería efecto de sedimentaciones de fijaciones infantiles a modos de satisfacción sexual y a las identificaciones de objetos de amor perdidos (tal como lo plantea en “El yo y el ello”, en 1923). Además, Freud lo considera un obstáculo para el analista, ya que al no sintomatizarse, no es interpretable. No obstante, aclara Leticia, Freud plantea que el analista debe cuestionarlo para tratar de conmovirlo y poder dar paso a algún cambio en el marco de un análisis.

Respecto al concepto de fantasma, Leticia inicia aclarando que es Lacan quien va a hablar de fantasma, mientras que Freud habló de fantasía. Refiriéndose a las definiciones en el diccionario de la RAE de ambas palabras, se define a la fantasía como una capacidad (la de fantasear) y a fantasma como el objeto fantaseado. Si bien Freud habla de fantasía, queda claro que a lo que está haciendo referencia, es a una escena, a un guion fantaseado.

El curso concluyó con la clase titulada “Sublimación y sinthome”, dictada por Daniela Ward, con comentarios de Carolina Sanguinetti. La docente mencionó que hay dos momentos en Freud respecto a la sublimación, antes de 1923 y después (situando como bisagra al texto El yo y el ello) la cual es considerada como un término operativo dentro del psicoanálisis,

dado que es un modo de tratamiento del goce. A Freud le interesaba más hablar sobre la operación que se realiza con la sublimación, y no sobre “lo sublime”, que sería el objeto final de la operación. Freud considera a la sublimación como un destino de la pulsión, diferente a los otros destinos (la represión la vuelta sobre la persona propia o el trastorno hacia lo contrario). La sublimación como tratamiento de goce, es un destino de la pulsión, pero no se puede imponer, sino que como decía Enrique Acuña, constituye un encuentro.

En los comentarios, Carolina Sanguinetti se refirió a Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci, desarrollando el modo en que opera el arte, como modo de abordar el vacío.

Las clases funcionaron como introducción y puntapié, abriendo interrogantes y temas para desarrollar en el Seminario. Invitamos a quienes participaron y a interesados a inscribirse.

APLP
ASOCIACIÓN DE PSICANALISTAS DE LA PLATA

PRAGMA
Instituto de Enseñanza e
Investigación en Psicoanálisis

- CURSO DE VERANO 2024 -

Arreglos y desarreglos frente al malvivir

7/2

Inhibición y compulsión

Docente *Fátima Alemán*
Comenta *Inés García Urcola*

14/2

Angustia y síntoma

Docente *Christian Gómez*
Comenta *Mariángeles Alonso*

21/2

Caracter y fantasma

Docente *Leticia García*
Comenta *Patricia Iribarren*

28/2

Sublimación y sinthome

Docente *Daniela Ward*
Comenta *Carolina Sanguinetti*

🕒 20 hs.

👤 Modalidad: **Híbrida**

✉ Informes e inscripción: asocpsiclp@gmail.com



Protocolos Grupos de investigación

Introducción a la práctica psicoanalítica

Responsable: Mariángeles Alonso Coordinadora: Guillerma Chañi

Reunión mensual: tercer lunes del mes, 15.30 hs

Inicio: 22/04/2024

Modalidad: Presencial y virtual

En este segundo año del grupo de investigación, volvemos a apostar por un itinerario de lectura que aloje los intereses particulares de quienes practican el psicoanálisis de orientación Lacaniana.

Durante el año 2023, realizamos la lectura sobre las particularidades del dispositivo analítico, diferenciando las entrevistas preliminares de la entrada en análisis, momento que es correlativo al establecimiento de la transferencia, situando la posición del analista en cada momento, teniendo en cuenta: la atención flotante, abstinencia, aplicación de la regla fundamental, realización del propio análisis, etc. Es por esto que surgió en el grupo el interés por profundizar lo que llamamos “la formalización del síntoma”.

La investigación propuesta para el año en curso, se basará en poder puntualizar los mecanismos e intervenciones que se llevan a cabo para poder dar forma al síntoma, a partir de una escucha particular que el sujeto trae en su malestar. Tendremos en cuenta las presentaciones actuales del síntoma, desde las conceptualizaciones de Freud y Lacan, considerando la significación del Otro social, sus variaciones, también articulando cada lectura con lo dado en el Seminario del Instituto PRAGMA y los casos presentados en Consecuencias de la Clínica, que constitu-

yen elaboraciones que podemos construir en el Grupo de investigación.

Bibliografía inicial:

- Acuña, Enrique: “Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas”. La Plata. Edulp.
- Acuña, Enrique: Síntoma, carácter, sublimación. En: www.aplp.org.ar/e-textos.
- Freud, Sigmund: Conferencias de introducción al psicoanálisis: El sentido de los síntomas, Caminos de formación de síntomas, La angustia y la vida pulsional. En Obras Completas. Bs. As. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund: Inhibición, síntoma y angustia. En Obras Completas. Bs.As. Amorrortu Editores.
- Lacan, Jacques: El Seminario. Libro 10, La angustia. Bs. As. Paidós.
- Miller, Jacques-Alain: Introducción al método psicoanalítico. Paidós.
- Miller, Jacques-Alain: El partenaire-síntoma. Capítulos 1 a 5. Paidós.
- Quinet: Las cuatro condiciones del análisis. Ed. Atuel.

Staff

Responsable: Guillerma Chañi

Asesora: Fátima Alemán

Consejo editorial: Paola Boccalari

Edición: Gabriela Flores

Consumos y discurso capitalista

Responsable: Daniela Ward

Coordinadora: Guillerma Chañi

Situarnos en el discurso capitalista nos permite una interrogación que atraviesa la práctica analítica y nos empuja al razonamiento teórico en la investigación que se impulsa en reuniones mensuales donde presentamos ideas que guían lecturas por diferentes autores. Es el exceso, el sin límites, lo que configura la orientación por la determinación que tiene en la presentación de los síntomas.

Seguir este detalle implica adentrarnos en las diferencias del capitalismo tradicional y un capitalismo contemporáneo donde la caída de la dimensión simbólica y el consecuente ascenso del objeto a al cenit de lo social, tiene consecuencias en la economía de vida de los sujetos.

Volvemos necesario subrayar la diferencia que se instala en el paso de la ley edípica de las teorizaciones freudianas, que comprometen la interdicción fundamental con efectos en la vida de los sujetos que es su posicionamiento a distancia de lo que quiere, obstaculizando o impidiendo la realización del deseo y situando de manera única la correlación del sujeto con la satisfacción/goce. Mientras que en los años 70 Lacan señala las consecuencias de la desregulación pulsional y la degradación, argumentando sobre la ausencia de un operador que regule el goce, que conocemos como la “caída del padre” en el intento logrado de representar el derrumbe de todas las funciones que encarna la función simbólica en una sociedad. Tenemos que pensar aquí la desaparición de la historia que organizaba un relato y en ello podemos incluir, por ejemplo, la función de la familia y la desaparición de experiencia de los abuelos, pero también de los enseñantes, funcionarios en general, etc.

La denuncia lacaniana del objeto a al cenit de lo social implica que este objeto de goce se ubica en un lugar preponderante –el más importante– del funcionamiento del discurso social y esta localización del objeto de goce orienta al sujeto contemporáneo hacia la dimensión de lo imposible por un empuje al goce que individualiza el sin límites, el no poder parar, lo imposible del encuentro con un tope, con un punto de frontera. Este diseño

de los síntomas los redefine e invita a repensar cómo intervenir con ellos en el punto mismo que se mudan en soluciones (síntoma función) para el sujeto, en compulsiones de los que el sujeto es objeto. Sin embargo, en nuestra práctica venimos pensando en Jornadas, Seminarios y Coloquios, los síntomas no faltan y es nuestra responsabilidad como analistas la interpretación de manera activa y esa condición obliga atender a la economía de goce por sus efectos sobre el sujeto que exige un cálculo donde lo universal no cuenta para orientarnos.

Entonces el poder abordar los temas considerando la relación del síntoma al goce –interdicto / ilimitado–, nos permite instalar preguntas que diseñan un potencial camino en este año: qué diálogo entre psiquiatría y psicoanálisis, pensando en un anudamiento que compromete intersecciones, disyunciones y vacíos de saber, donde afronta el tema de las clasificaciones a partir de un real del síntoma que conlleva las respuestas del sujeto, es decir “efectos de significación”. De un sujeto que pretende ser silenciado por un ideal psiquiátrico que lo quiere mudo: “conseguir que no hable”, bastaría para reducir el diagnóstico a una cifra para indicar el medicamento adecuado. Hemos podido recorrer y retomaremos, las diferencias entre organismo y cuerpo, y ese cuerpo para el psicoanálisis no es sólo extensión. El cuerpo es algo que está “hecho para gozar, gozar de sí mismo”. Es por ello que Lacan habla de acontecimiento de cuerpo cuando un síntoma y goce implicados en tal acontecimiento que es de discurso. Es decir, son efectos de significante y ellos comprometen no solo significados sino también efectos de goce en su relación con la lengua.

La falsa universalidad de la regla fue expuesta por Lacan quien introdujo “la ley para cada uno, es decir, lo particular del fracaso” (1), que es lo que la regla encierra como secreto: esconder la elección de goce. Entonces la dirección que nos orienta es el sufrimiento psíquico y la potencia de la cadena inconsciente que exhiba el fracaso propio de cada uno opuesto a la identificación común. Este camino reclama la creencia en el síntoma como un nuevo modo de vida que haga tope a la seducción superyoica del *sin límites* que muestran

la actualidad de presentaciones (consumos mortíferos, trastornos alimentarios graves, patologías del aislamiento social radical, etc.)

• Prefacio a *El despertar de la primavera* de Wedekind.

Bibliografía inicial

- Acuña, E. La autoridad analítica y la risa de capitalista. *Analytica del sur* n°6 – Julio 2017
- Acuña, Enrique. “Lo ornitorrinco y el sujeto inclasificable”. *Analytica del sur* n°2 – Diciembre. 2014
- Acuña, E. “Anais Nin, Un cuerpo hecho para gozar”. *Resonancia y silencio*. EDULP
- Acuña, E. “El sin-nombre. Locura en Van Gogh”. *Resonancia y Silencio*
- Acuña, E. La creación en Leonardo y la invención del significante nuevo Seminario “Los fundamentos del psicoanálisis” 2015.
- Alemán, J. Piezas que no encajan- Entrevista a Jorge Alemán. Una crítica al Otro que no existe y el capitalismo.
- Alemán, J. *Capitalismo: Crimen perfecto o emancipación*. Ediciones NED.

- Freud, Sigmund. *Pulsiones y sus destinos*.
- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*.
- Jacques, Lacan. Seminario 7: La ética en psicoanálisis. Paidós
- Laurent, E. *Psicoanálisis y salud mental*. Ed. Tres Haches.
- Laurent, E. Conferencia: “El psicoanalista, el ámbito de las instituciones de salud mental y sus reglas” de *Psiquiatría y psicoanálisis*. Grama ediciones.
- Acuña, E. “Un inconsciente entre leyes y clases”. De Seminario “Psicoanálisis, Clínica y Actualidad” de la Carrera de especialización en psicología jurídica del Colegio de Psicólogos de La Plata. 7 de julio de 2012. Texto establecido por Inés García Urcola. Breviario por Christian Gómez. Versión completa en: www.apmweb.org.ar
- Curso de verano 2024, “Arreglos y desarreglos frente al malvivir” Instituto Pragma – A.P.L.P. (Inhibición/compulsión; Angustia/síntoma; Carácter/fantasma; Sublimación/ sinthome).

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Responsable: Patricia Iribarren Coordinadora: Milena Nucciarone

Asesora: Leticia García

Hablar de cuerpo en psicoanálisis implica distinguir, en función de los registros propuestos por Lacan, un cuerpo imaginario, un cuerpo simbólico y un cuerpo real. Pero lo que lo caracteriza es que “es algo que está hecho para gozar, gozar de sí mismo” lo que nos conduce necesariamente a la noción de pulsión. Por ello nuestra investigación del año pasado nos llevó al Seminario 11 donde Lacan formula que “la integración de la sexualidad a la dialéctica del deseo requiere que entre en juego algo del cuerpo que podríamos designar con el término *aparejo* –entendido como aquello con lo que los cuerpos pueden “aparejarse en lo que toca a la sexualidad, que ha de distinguirse de

aquello con lo que los cuerpos pueden aparearse”. Distinción que recuerda que la anatomía no es un destino, que la diferencia entre los sexos es una cuestión de lenguaje y que el cuerpo del que se goza.

En línea con las derivaciones que tuvo la expresión freudiana acerca de que no hay representación de lo femenino en el inconsciente, este año nos proponemos investigar la distinción entre la feminidad como semblante y lo femenino como goce más allá del falo.

Juego de máscaras, coraje, pudor y también cinismo

dibujan el retrato psicológico de las mujeres en las distintas épocas. Pero si se trata del goce, este aparece sin rostro. Si bien la mascarada femenina cumple una función esencial en la comedia de los sexos, es a la vez el signo del rechazo de las mujeres respecto de lo más íntimo y hetero de la feminidad. En esta duplicidad de la posición femenina buscaremos el paso adelante que dio Lacan respecto a Freud en lo concerniente a la no proporción sexual.

Para esclarecer esta cuestión evitaremos lo que puede ser un rápido deslizamiento entre mujer-histeria-posición femenina por no tratarse de una ecuación.

En relación con las fórmulas de la sexuación, ¿podríamos decir que el hombre está siempre del lado del todo fálico y la mujer del lado de la excepción, del no todo? Resulta que hay hombres que también toman esa posición (x), y ahí está lo femenino; y hay mujeres que prefieren el todo, el conjunto cerrado. De modo que hay un entrecruzamiento de estas dos fórmulas, no es un binario, aclaraba Enrique Acuña en su curso “Se(x)uaciones. Hombres y mujeres con lo femenino”.

Comprimido en estas pocas líneas presentamos un programa de lecturas que esperamos funcione como invitación para quienes se sientan convocados en la temática.

Temas de investigación:

- Del enigma de la feminidad a lo femenino como enigma
- Hombres y mujeres con lo femenino
- El cuerpo hecho para gozar en la neurosis y la psicosis

Bibliografía:

- Acuña E.: “Se(x)uaciones- Hombres y mujeres con lo femenino” en Revista Analytica del Sur N°11, diciembre 2021, <https://analyticadelsur.com.ar/sexuaciones-hombres-y-mujeres-con-lo-femenino/>
- Alemán, F. “Estudios de género y psicoanálisis ¿Disolución de los binarios de género?” en <https://aplp.org.ar/etextos/estudios-de-genero-y-psicoanalisis-disolucion-de-los-binarios-de-genero/>
- Assoun, P. L. “Freud y la mujer”. Buenos Aires: Nueva Visión, 1994.

- Bassols M.: “Lo femenino, entre centro y ausencia”. Buenos Aires: Grama, 2017.
- Freud, S., “33ª conferencia. La feminidad” (1932), Obras Completas, Vol. XXII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2001.
- Freud, S., “Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos” (1925), Obras Completas, Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2001.
- Freud, S., “La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad)” (1923), Obras Completas, Vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2001.
- García L.: “El enigma de lo femenino” Edición Número 11. <https://analyticadelsur.com.ar/el-enigma-de-lo-femenino/>
- García Urcola I.: “Psicopatología o sintomatología: más allá del binarismo la singularidad”, Microscopia -psicoanálisis en los intersticios de la cultura- Número 208. www.aplp.org.ar
- Lacan J.: “Ideas directivas para un congreso de sexualidad femenina”, en Escritos 2. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011.
- Lacan, J., “La significación del falo” (1958), Escritos 2. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.
- Lacan, J., Cap. I “Del goce”, Cap. VII “Una carta de amor” El Seminario, Libro 20, (1972-1973), Buenos Aires: Paidós, 2007.
- Laurent, E. “El goce sin rostro”. Buenos Aires: Tres Haches, 2009.
- Laurent, E., “Posiciones femeninas del ser”. Buenos Aires: Tres Haches, 1999.
- Miller, J.-A. De mujeres y semblantes (1992), en Conferencias porteñas, Vol. II. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- Ward D.: “Psicoanálisis y feminismos -mujeres en el siglo-” <https://analyticadelsur.com.ar/psicoanalisis-y-feminismos-mujeres-en-el-siglo/> Edición Número 2, 2014.

Algunos comentarios y disquisiciones acerca de la sublimación

Fernando D. Iglesias

Se me ha propuesto que para la presente edición de "Microscopía" escribiera algo sobre la cuestión de la sublimación. Sospecho que en alguna medida se lo ha hecho no sólo por mi condición de alumno de esta asociación sino además por mis experiencias como artista plástico.

Sin embargo, durante la última clase del reciente curso breve de verano establecido como "Arreglos y desarreglos frente al mal vivir" a cargo de Daniela Ward y Carolina Sanguinetti, se ha transmitido que "la sublimación es uno de los posibles tratamientos del vacío"; de tal manera que entonces todos podemos sublimar y no exclusivamente los artistas. ¿Pero por qué no todos lo somos aun cuando realicemos nuestros saberes con arte? Tanto es así que pareciera que el artista reflejase mejor que otros productores de cultura el mecanismo de "la sublimación en sí", como con una peculiar licitud de su artificio, de su trazado directo y hasta de la creación a medida de su procedimiento, de su saber-hacer, con respecto a lo cual se podría reflexionar sobre en qué podría consistir "el arte por el arte", el espíritu de ese posicionamiento o ese impulso que aún puede sustraerse al mercado y al sentido común, interpelando por defecto al discurso preponderante de cada época y dividiendo subjetivamente al espectador.

Entrando más en detalle se ha mencionado que la sublimación tiene relación con el goce como: "gocé de la transformación". Proceso de transformación en el que se logra hacer algo auspicioso con la pulsión, se le da un tratamiento, y que en este sentido comporta un saber-hacer con el goce que tendría que ver con el placer. Un modo de tratamiento de aquello que podría ser causa de sufrimiento para alguien, y por eso, aun sin consistir en un concepto fundamental, bien puede articularse como término por su operatividad en el desarrollo de un análisis. Pero sólo se trataría de un "saber-hacer" que no estaría precedido, necesariamente, por ningún "hacer-saber", ya que no nos encontramos en el imperio del síntoma, puesto que no estaría operando la represión. Entre muchas otras apreciaciones y en palabras de Freud "la sublimación escapa a la represión por la vía de la pulsión de saber", como una vía eventual de desvío de la castración. Dicha transformación que se expresa en un cambio de meta de la misma desplazándola sólo en apariencia de su sentido sexual, reviste un semblante desexualizado que vela su origen de la mano de una re-solución cultural -sublime-, por lo general aceptada o valorada socialmente, pero no desludida.

Por otra parte, también el analista puede llegar a caracterizarse por cierto saber-hacer singular que abre a la remanida pregunta sobre la relación entre su quehacer o su acto y el quehacer o el acto del artista. No olvidemos -pienso yo-, que para hacerse artista tanto como para hacerse analista hay que autorizarse, de alguna manera, desamparadamente en los albores de la "estafa", sustentando una ficción. Por lo tanto es dable suponer que podrían estar relativamente vinculados, quizás a partir de determinado tratamiento in/específico en cada caso, de algo que ronda alrededor del objeto propio del psicoanálisis, tanto por manipulación como por inspiración: el objeto a, tan inaprehensible, variable y paradójico como el objeto del arte, que no ha de ser tan simplemente, por ejemplo, la belleza, de difícil definición, ni creo que se substancie definitivamente en la concreción de obra alguna a través de las imágenes, ni de los sonidos, ni de las palabras o del movimiento, etc., ya que como se suele estimar, detrás de lo sublime de su atributo, estaría perdido desde siempre y para siempre. Pareciera que invirtiendo una frase anterior, "en sí la sublimación" podría ser su objeto, su recorrido parcializado de satisfacción.

En otro aspecto y en tren de problematizar, también podría resultar interesante preguntarse qué sujeto habita en el arte si es que lo hay, y cómo adviene a la sublimación, allí donde probablemente se presentifique dividido, aún sin la intervención por el equívoco, propia del dispositivo psicoanalítico.

¡En todo acto de invención hay creatividad, pero no en todo acto de creatividad hay invención! Creí proporcionarme con esta súbita fórmula una manera de valerme de una clave para sondear alguna diferencia entre la sublimación y el sinthome. Casi al final de la clase referida quedé como un resto fecundo para mí, apenas aludido y sin desplegar, el par "creación- invención, del que por lo pronto desconocía y desconozco su incumbencia, siendo que corrientemente se los hace valer como sinónimos. Y en un sentido lo son: el que va de la invención a la creación. De la creación a la invención habría un salto cualitativo que haría la diferencia, consistente en el aditamento de "la novedad". La novedad como aquello que revoluciona, que desordena y/o reordena las cosas y no sólo resignifica o recrea, como suele decirse, lo que "ya está todo inventado", sino que contribuye y sorprende con algo nuevo y contingente con lo que podemos llegar a encontrarnos inesperadamente extrañados. ¿Si un acontecimiento de cuerpo irrumpe como un rayo, como

lo son: el que va de la invención a la creación. De la creación a la invención habría un salto cualitativo que haría la diferencia, consistente en el aditamento de “la novedad”. La novedad como aquello que revoluciona, que desordena y/o reordena las cosas y no sólo resignifica o recrea, como suele decirse, lo que “ya está todo inventado”, sino que contribuye y sorprende con algo nuevo y contingente con lo que podemos llegar a encontrarnos inesperadamente extrañados. ¿Si un acontecimiento de cuerpo irrumpe como un rayo, como algo que nos desarticula, nos desanuda o nos desencadena con el mismo efecto que provoca un invento en el sentido de lo novedoso: un impacto, una perplejidad, hará falta por fuerza otro invento que re-anude (un sinthome), que con su novedad (su estatuto de invención) vehicule un arreglo o una solución al conflicto expuesto por el síntoma? Fue una presunción compartida por la primera de las docentes aludidas, la de que por algún motivo le parecía que el sinthome “sellaba más” que la sublimación, y yo he conjeturado en consecuencia, que la sublimación sólo puede alcanzar a la invención si es capaz de crear hasta lo implacablemente nuevo al menos por sus efectos, aquello que hasta entonces no estaba en ningún lugar ni en ninguna función; pongamos por caso la rueda o pongamos por caso “el sinthome”.

Para finalizar: ¿Si sólo el amor permite al goce condescender al deseo, de la misma forma que sólo la sublimación permite al objeto elevarse a la dignidad de la Cosa, qué relación tiene “Das ding”-ese real primordial-como primer nombre del goce con la sublimación? ¿Cuál es en todo caso la función de la belleza cómo punto de extimidad? ¿Puede concebirse al Nombre del Padre como una invención sinthomática? ¿Cabría imaginarse al fantasma como una sublimación del inconsciente? Dejo algunas interrogaciones planteadas para transitar durante el transcurso del próximo seminario anual, además de muchísimos otros elementos con acuerdo a esta problemática que, desde su origen en la educación, la religión, la filosofía y el arte conservan su valor para una comprensión más apropiada de la misma.

Muchas gracias por la oportunidad dispensada, para sublimar.

Bibliografía:

- J.A.Miller, “Del síntoma al fantasma. Y retorno” Buenos Aires, Ed. Paidós
- Baldine Saint Girous, “Lo Sublime”. Ed. A Machado.

BIBLIOTECA FREUDIANA

- Lucchelli, Juan Pablo. *Introducción al objeto a*. Grama, 2023.
- Soae, Myriam (comp.) *Paradojas de la sublimación*. Grama, 2023.

BIBLIOTECA RESONANCIA Y SILENCIO - Enrique Acuña -

- Agamben, Giorgio. *Qué es un dispositivo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.
- Alemán, Jorge. *Notas antifilosóficas*. Buenos Aires: Grama, 2003.
- Bataille, Georges. *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.
- Deleuze, Gilles. *Conversaciones*. Valencia: Pretextos, 1995.
- Duras, Margarita. *Los ojos verdes*. Barcelona: Plaza y Janés, 1993.
- García, Germán. *Macedonio Fernández. La escritura en objeto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- Joyce James: *Desterrados*: Buenos Aires Sur.
- Laclau, Ernesto. *La razón populista*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FCE, 2014.
- Masotta, Oscar. *Ensayos lacanianos*. Buenos Aires: eterna cadencia, 2011.
- Pessoa, Fernando. *Libro del desasosiego*. Buenos Aires: Emecé, 2017.