



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita

Año 22 - Julio de 2023 - Número 223

www.aplp.org.ar

No hay lingüística psicoanalítica.

Relación Jakobson – Lacan. (*)

Carolina Sanguinetti

Continuando con el programa del seminario anual *El decir del analista: interpretación, acto y resonancia*, la quinta clase estuvo a mi cargo con comentarios de Ana Gutiérrez.

El programa sigue el deslizamiento que va del lenguaje y el sentido, al concepto de *lalengua* y el sinsentido tomando distintas referencias del campo de la lingüística. En esta oportunidad nos detuvimos en la referencia a Roman Jakobson, en particular a la función poética por él conceptualizada.

Para comenzar se resaltaron algunas de las cuestiones que fueron abordadas en las clases previas: Descomposición del signo lingüístico de Saussure (importancia del sonido), función creacionista del significante con el sentido que se desliza como efecto y la ambigüedad del lenguaje donde el referente no es fijo.

A fin de introducir algo de la

musicalidad de las palabras que muestra la poesía se leyó el soneto *Hiatus irrationalis* de Lacan publicado en 1933 en la revista surrealista *Faro de Neuilly*.

Atmósfera surrealista, marco epistémico de la lingüística estructural y retorno a Freud; mixtura que realiza Lacan con consecuencias en la elaboración de la teoría en conexión con la práctica.

Se puede trazar un largo recorrido en la enseñanza de Lacan donde la referencia a Jakobson aparece. Desde *La instancia de la letra en el inconsciente, o la razón desde Freud* (1957) hasta el Seminario *Aún* (1972/73) Lacan lo cita, elogia, homenajea, cuestiona.

La torsión que realiza Lacan implica: con Freud desarmar el signo lingüístico de Saussure y con Jakobson lee los mecanismos del

AGENDA JULIO

INSTITUTO PRAGMA -Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-

Seminario Anual del Instituto PRAGMA-APLP
El decir del analista: Interpretación, acto y resonancia

Docente: Patricia Iribarren
Comentadora: Marcela Reichert
Miércoles 5 de julio, 20hs.

Docente: Alejandro Sosa Días (invitado)
Comentadora: Fátima Alemán
Miércoles: 19 de julio, 20hs

Seminario red AAPP. ¿Declinaciones de lo familiar? - El psicoanálisis y los cuerpos hablantes-

Docente: Claudia Fernández (Posadas)
Comenta: Ofelia Martínez (Asunción)
Sábado: 1 de julio, 11hs. Modalidad virtual

Grupos de investigación Introducción a la práctica psicoanalítica

Lunes: 10 de julio, 16hs

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Miércoles 12 de julio, 1830hs.

Psicoanálisis y anti-filosofía

Lunes: 17 de julio, 19:30hs

Consumos y discurso capitalista

Martes: 18 de julio, 20hs.

Casos clínicos del conflicto a la solución

Viernes: 21 de julio, 18.30hs.

ÍNDICE

*El deseo es su interpretación -puntuación y corte en la cadena signifi-
ficante-. Mariángeles Alonso. p. 3

*Biblioteca Resonancia y silencio. Enrique Acuña. p.4

*Reseñas grupos de investigación. p.4

microscopía

inconsciente de Freud.

La clase se centró en el comentario del texto *Lingüística y poética* producto de una conferencia dictada en Cambridge en 1960 e incluido como último capítulo del libro *Ensayos de lingüística general*. Para Jakobson la poética se interesa por los problemas de la estructura verbal. La lingüística es la ciencia global de la estructura verbal por lo tanto la poética puede considerarse como una parte de la lingüística. Pero pueden ubicarse rasgos poéticos más allá de la lingüística (pintura, cómics, música, danza, etc) en la teoría general de los signos, en la semiótica general.

En el texto referido Jakobson presenta el esquema de la comunicación compuesto por 6 factores (Habla, oyente, contexto, mensaje, contacto, código). Cada uno de los factores determina una función diferente del lenguaje (Referencial, emotiva, conativa, fática, metalingüística y poética). La estructura verbal de un mensaje depende de la función predominante.

La función poética da cuenta de la composición material del enunciado, explota determinadas características sonoras o visuales. Muestra de que están hechas las palabras. Predomina el texto mismo, la materialidad del texto. Es cuando el mensaje está orientado hacia el mensaje como tal. Implica una selección de determinados elementos en una secuencia para producir un efecto.

Lo importante para Jakobson es que la función poética es inherente a la lengua, por eso los ejemplos que emplea para explicarla no son literarios. Uno de los ejemplos: “¿Por qué decís Ana y María en vez de María y Ana, la querés más a Ana? No, porque suena mejor.” Es decir se trata de una elección que va más allá del nivel semántico del lenguaje, tiene que ver con determinada sonoridad. Es como suenan las palabras en determinado orden de la secuencia. También ejemplifica con el recurso de la paranomasia, la rima, la aliteración, la construcción poética, etc. Jakobson retoma la definición de Valéry: “*La poesía es un dudar entre sonido y sentido*”.

Para Jakobson los modos básicos de conformación en toda conducta verbal son la **selección** y la **combinación**. La selección se produce sobre la base de la equivalencia, la semejanza y la desemejanza, la sinonimia y la antinomia. (eje vertical - paradigma). La combinación, la construcción de la secuencia, se basa en la contigüidad. (eje horizontal - sintagma)

La especificidad de la función poética es que *se proyecta el principio de la equivalencia del eje de la selección al eje de la combinación*. La equivalencia pasa a ser un recurso constitutivo de la secuencia. Repeticiones de sonido, de forma, de sentido. Es un juego que excede lo meramente semántico y que está en el interior de la secuencia discursiva.

La poeticidad no consiste en añadir una ornamentación retórica al discurso, sino en una revalorización total del discurso y de cualquiera de sus componentes.

En el lenguaje corriente en el eje sintagmático cada unidad de sentido es discreta, dice lo que dice, Y se conecta con las de al lado de una manera jerárquica. La similitud de

sonido (métrica, rima, paranomasia, etc.) hace que haya cierta similitud semántica y entonces cada unidad de la secuencia ya no es discreta, no es unívoca, sino ambigua. El sonido provoca una transformación del sentido. El sentido se hace ambiguo.

En el *Seminario 12 (64/65)* Lacan reenvía a leer a Jakobson para situar el sentido poético y lo que plantea como *problemas cruciales para el psicoanálisis*: la función de significante. El lingüista se ocupa de la formalización del sentido en el lenguaje lo que excluye al sujeto. Para nosotros, analistas, el pivote de nuestra praxis es el sujeto dice Lacan.

En el *Seminario 20 (72/73)* le hace un homenaje a su amigo Jakobson “A Jakobson” para separarse definitivamente de él. Para él la lingüística, para nosotros la lingüistiquería. Ironía de Lacan para dar cuenta de los límites del significante. Definición de Real como no todo significante. La lingüistiquería significa introducir el goce en la lingüística.

La cercanía a Jakobson va variando al ritmo en que se va modificando la teoría, pero será el tratamiento del lenguaje por la poesía el punto de conexión que se mantendrá.

En el texto “Del lenguaje y el goce” Masotta se pregunta: “¿Cuánto vale para el lingüista el concepto psicoanalítico de *censura*?. Para el psicoanalista las palabras no pertenecen al campo de la comunicación, sino al de los desplazamientos del querer decir, las palabras no están abrochadas a sus significados. Por ende los conceptos lacanianos referidos al lenguaje se constituyen por “derivación” de los conceptos de la lingüística. “No hay lingüística psicoanalítica. Pero si la hubiera ella encontraría, es obvio, su mejor ejemplo en el chiste.” Y agregamos, también en el poema que tiene la misma estructura que el chiste.

Para Jakobson la metáfora tiene que ver con las operaciones de selección y sustitución que remiten al paradigma. Mientras que la metonimia es la figura del sintagma y de las contigüidades sintácticas.

Para Lacan la metáfora es la operación de transgresión de la barra de la significación, mientras que la metonimia reasegura esa función fundamental del lenguaje: el empobrecimiento de sentido.

Si se transgrede la barra (por sustitución significante) hay un sentido nuevo (chispa poética). Si se mantiene (conexión del significante al referente) , no hay sentido nuevo, más bien vaciamiento de sentido. Toda cadena es metonímica en tanto siempre es posible agregar un significante más y por lo tanto no poder decirlo todo en términos de significación absoluta. La articulación de la cadena invoca la falta (objeto a, causa del deseo).

Entre Jakobson y Lacan se encuentra la *Teoría del sujeto y la función del significante* que los separa.

La clase finalizó con el comentario de Ana Gutiérrez del libro de Joseph Attié, *Entre lo dicho y lo escrito. Psicoanálisis y escritura poética*, introduciendo una serie de temas que serán abordados con el correr del seminario.

(*) Reseña de la clase V del Seminario anual del Instituto Pragma-APLP, “El decir del analista: interpretación, acto y resonancia”, dictada el 24 de mayo del 2023 por Carolina Sanguinetti y comentada por Ana Gutiérrez en la sede del Instituto.

El deseo es su interpretación

-puntuación y corte en la cadena significativa-

Mariángeles Alonso

El miércoles 7 de junio se llevó a cabo la sexta clase del Seminario Anual: “El decir del analista: interpretación, acto y resonancia” del Instituto Pragma. Contamos con la presencia de Verónica Ortiz como docente invitada y los comentarios estuvieron a cargo de quien escribe.

La clase estuvo pensada en torno al punto del programa “El deseo es su interpretación. Puntuación y corte en la cadena significativa”. Para contextualizar, Verónica inició señalando tres momentos en la conceptualización de la interpretación en la enseñanza de Lacan. Dicho señalamiento estuvo guiado por el capítulo: “Cómo interpretar” del libro *La fuga del sentido* de Jacques-Alain Miller.

El primer momento podemos encontrarlo a la altura del texto “Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis” donde Lacan define a la interpretación como una puntuación. El segundo momento, en el *Seminario XI*, donde se produce un viraje en el modo de conceptualizarla. En el tercer momento, con el *Seminario Aun*, se invierten las perspectivas presentadas anteriormente.

La docente va a resaltar que, si bien hay distintas conceptualizaciones de la interpretación, ninguna de las acepciones está perimida.

Se detiene en comentar sobre el concepto “el inconsciente como el capítulo olvidado de mi historia”, momento de la enseñanza en la que Lacan define a la interpretación como puntuación, para poder luego adentrarse en el punto del programa propuesto para la clase.

Centrándome puntualmente en el Apartado I de “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” y en el texto “Lo inconsciente hace de lo Real un Síntoma” de Enrique Acuña, publicado en *Microscopía* n° 132, intenté situar cómo la cuestión de la interpretación está en estrecha relación con el concepto de inconsciente, no sólo por considerar que el inconsciente freudiano se define por el hecho de ser interpretable, sino también por considerar que la interpretación será diferente según qué concepto de inconsciente se sostenga.

Lacan plantea que el arte del analista debe ser el de suspender las certidumbres del sujeto, y agrega que es en el discurso donde debe escandirse su resolución. El psicoanalista sabe que la cuestión es entender en qué “parte” de ese discurso está confiado el término significativo. Así, es una puntuación afortunada la que da su sentido al discurso del sujeto.

Por eso la suspensión de la sesión tiene todo el valor de una intervención para precipitar los momentos concluyentes.

Para hablar de puntuación, Verónica trae a modo de ejemplo un fragmento grabado de un show de los cómicos Les Luthiers donde se puede escuchar cómo la puntuación y el corte inciden sobre el sentido de lo que se dice. Recorre diversos textos, en los que se define a la interpretación de diversas maneras. Presenta la conclusión que propusiera Jacques-Alain Miller: “el inconsciente es la interpretación” e introduce la pregunta ¿por qué la interpretación no está incluida en los conceptos fundamentales del psicoanálisis? Respondiendo que es porque ya está incluida en el concepto de inconsciente.

Hacia el final del *Seminario 6* surgirá esta equivalencia entre inconsciente e interpretación, por lo cual la docente agrega la pregunta: ¿entonces quién interpreta? Desde el sentido común podríamos decir que es el analista, pero si es el inconsciente quien interpreta, entonces quien lo hace es también el analizante. El analista interpreta, sí, a través de la cita, el señalamiento del equívoco, la alusión, el corte de sesión, pero interpreta lo que ya es- en sí mismo- una interpretación: la del inconsciente.

Propone la relectura de las clases 20, 21 y 22 del *Seminario El deseo y su interpretación*, para abordar un punto que le interesa profundizar. Allí Lacan señala al corte como el modo más eficaz de la interpretación analítica, dado que el sujeto no se encuentra en la cadena significativa, sino en el corte, en el intervalo.

Por último, la docente comparte dos breves viñetas clínicas donde el corte- como modo de interpretar -produce efectos.

Luego de la clase se abrió el espacio para los comentarios, contando con la participación de los presentes en la sede del Instituto Pragma.

BIBLIOTECA RESONANCIA Y SILENCIO - Enrique Acuña-

- Alonso, Rodolfo** (Ed.). *El lenguaje y los problemas del conocimiento: Jakobson, Abraham Barthes, Moles y Otros*. Buenos Aires: Editorial Rodolfo Alonso, 1979
- Fernández, Macedonio**. *Epistolario*. Obras completas Vol. II. Buenos Aires: Corregidor, 1991
- Fisher, Mark**. *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja negra, 2017.
- García, Germán**. *El psicoanálisis y los debates culturales: ejemplos argentinos*. Buenos Aires: Paidós, 2005
- Heidegger, Martin**. *Parménides*. Madrid: Akal, 2005.
- Lacan, Jacques**. *Las formaciones del inconscientes*. Bs.As. Ediciones Nueva Visión, 1970.
- Laurent, Éric**. *Lost in cognition. El lugar de la pérdida en la cognición*. Buenos Aires: Colección Diva, 2005.
- Miller, Jacques-Alain**. *Donc: la lógica de la cura*. Buenos Aires. Paidós, 2011.
- Platón**. *Diálogos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.
- Quinet, Antonio**. *Las cuatro condiciones del análisis*. Argentina: Atuel, 1996.

BIBLIOTECA FREUDIANA DE LA PLATA

Adquisición: Colección Ornicar? N° 1- Selección de textos por Jacques-Alain Miller y Deborah Gutermann-Jacquet. Abril, 2023

Grupos de investigación

El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis **Responsable: Patricia Iribarren Coordinadora: Milena Nucciarone**

Espejito, espejito dime quien es la más bella del reino- reclamaba la malvada del cuento. Solo la confirmación del *Tu eres* podía calmarla. Ya todos sabemos cómo continúa la historia.

Pero ¿cuál es esa función del espejo en la constitución subjetiva? ¿qué modificaciones experimentó con el paso del tiempo? ¿Hoy las pantallas de celular funcionan como espejo? ¿O más bien aseguran la primacía del cuerpo fragmento.

En nuestra dirección de lectura que va de Freud a Lacan

y retorno, la pregunta por el cuerpo en psicoanálisis nos lleva a indagar la relación del cuerpo erógeno, recortado por las zonas erógenas, y el cuerpo unificado por la imagen. La lectura comentada de "Introducción del narcisismo (Freud) y El estadio del espejo como formador de la función del yo..." (Lacan) promete ser la vía para arribar a algunas respuestas.

Nos reunimos el miércoles 12 de julio a las 18:30 hs (presencial y virtual)

Patricia Iribarren

Una hystoria del psicoanálisis **Responsable: Gabriela Terré Coordinadora: Marcela Reichert**

En el grupo de investigación "Una hystoria del psicoanálisis" rescatamos los aportes que Enrique Acuña diera en su curso anual en el año 2013 titulado Inconsciente político-Una h(y)storia del psicoanálisis en la Argentina. Allí trabaja variadas referencias. En este caso tomamos las Conferencias de J.A Miller, "Intuiciones milanesas" 2002, donde extrae la siguiente fórmula: "No digo la política es el inconsciente sino simplemente el inconsciente es la política", fórmula que utilizó J Lacan en el Seminario "La lógica del fantasma", y se referirá a que no se trata de dos enunciados reversibles sino más bien una enunciación con numerosas repercusiones acerca de las relaciones entre inconsciente y política, es decir la relación del sujeto con el Otro social.

El analista dialectiza al analizante entre el solipsismo de hablar con su fantasma (la política es el inconsciente) y pretende situarlo en el discurso social. El inconsciente es político, eso implica que hay articulación entre el sujeto y su Otro social. Esto abre la investigación a las formaciones y fundaciones analíticas, al analista en su lazo al Otro y con otros, al analista ciudadano.

Los invitamos a la próxima reunión que se realizará el lunes 28 de agosto 18hs modalidad mixta presencial/virtual.

Paola Boccalari.

Casos clínicos: del conflicto a la solución

Responsable: Carolina Sanguinetti Coordinadora: Ana Gutiérrez

A partir de la experiencia del grupo del año pasado y atentos a los intereses de investigación que van surgiendo en estos nuevos encuentros, y a los hallazgos donde la contingencia nos implica, comenzamos con la lectura y puntuación de los siguientes capítulos del texto freudiano Estudios sobre la histeria: “Noticia histórica sobre los estudios”, “Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos: comunicación preliminar” y el “caso Katharina”. La modalidad de funcionamiento que practicamos es que el caso ilustre la teoría del tema que investigamos. De este primer encuentro surgieron varias preguntas sobre el concepto de trauma, decidimos entonces leer Actualidad del trauma de Germán García.

Y articulamos los dos tiempos del trauma al caso. Se propuso la lectura para nuestra próxima reunión de “Lo inconsciente” de Sigmund Freud, del tomo XIV, siguiendo con el planteo inicial de la investigación (publicado en

Microscopía del mes de Abril) relacionado con la elaboración del concepto de inconsciente en Freud y en Lacan, y así orientarnos en torno al concepto de interpretación, posición del inconsciente y presencia del analista, en consonancia con el Seminario anual dictado este año en el Instituto Pragma -APLP: “El decir del analista: Interpretación, acto y resonancia”. Además, rescatamos el planteo que hicimos en la presentación del grupo, es decir “sin perder de vista que el caso no sólo ilustra determinado concepto, sino que lo particular que muestra es lo que promueve la elaboración de la práctica”.

Nuestros encuentros son el tercer viernes de cada mes a las 18,30hs, modalidad virtual y presencial.

Ana Gutiérrez

Psicoanálisis y anti-filosofía

Responsable: Ezequiel Rueda Coordinador: Fernando de La Fuente

A partir de la reunión pasada nos introdujimos en la teoría del valor de Karl Marx por la vía de lo presentado por Horst Kurnitzky en el libro *La estructura libidinal del dinero. Contribución a la teoría de la feminidad*, cuyo prólogo de Germán García leímos en 2022. En esta lectura pudimos situar algunas condiciones (intercambio como mediador universal, función del trabajo abstracto, etc.) y componentes o caracteres (de uso y de cambio, histórico, etc.) del concepto de valor, así como situar los antecedentes y las novedades que esta teoría económica conlleva, con el fin de seguir a Lacan, quien a finales de los '60 proponía a la economía política como superadora

de la teoría energética freudiana para pensar los circuitos de la pulsión.

Para no perder la orientación clínica que este grupo de investigación tiene también se comentó el texto de Enrique Acuña “Del sacrificio al deseo”, del cual leímos el pasaje de una posición de goce asociada a un ideal sacrificial que, a partir del acto analítico posibilitó la apertura a la dimensión del deseo por la vía del amor.

Ezequiel Rueda

Staff

Responsable: Ezequiel Rueda

Consejo editorial: Paola Boccalari, Guillerma Chañi

Asesora: Fátima Alemán

Edición: Gabriela Flores

Consumos y discurso capitalista

Responsable: Daniela Ward Coordinador: Guillerma Chañi

En la reunión del 20 de junio retomamos del libro *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*, el capítulo de Enrique Acuña "El objeto de la paradoja analítica" (*), que venimos leyendo para las reuniones haciendo hincapié en las cinco contradicciones en un mismo enunciado que plantea E. Acuña allí. El interés puesto en ellas es extraer las variadas líneas de investigación que conllevan.

Destacamos entre ellas: la primera, concepto sin representación no hay sustancia física; la segunda, es causa y efecto de la operación discursiva del lenguaje; luego el objeto a, a partir de un vacío, *Das Ding* y *Die Sache*, lo Real, lo Simbólico y la percepción como lo Imaginario.

Hemos arribado a diferentes preguntas que comprometen una bibliografía a recorrer que acompaña la investigación y amplía los conceptos y cada uno de los integrantes se comprometió con alguna de ellas para ampliar

las lecturas siguiendo casi un programa que compondrá los siguientes encuentros que detallo a continuación:

Freud: *Lo siniestro*. El hombre de la arena de E.T.A. Hoffmann *El hombre de arena* (apoyándonos en lo desarrollado en la última clase del Seminario de la Red AAPP; Lacan: Seminario 7. *La ética del psicoanálisis* y seminario 10: *La Angustia*. Sumamos la lectura del texto freudiano *Pulsiones y sus destinos* y de Germán García: *Actualidad del Trauma*.

(*) *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*. Compilador E. Acuña. Colección: *Campo Social*. Edulp. 2007

Leda Suárez

Introducción a la práctica psicoanalítica

Responsable: Mariángeles Alonso Coordinadora: Guillerma Chañi

Del encuentro realizado el 12 de junio, señalaré algunas puntuaciones de los textos sugeridos "Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico" (1912), y "Sobre la iniciación del tratamiento" (1913) de Sigmund Freud.

Freud, en sus investigaciones respecto del dispositivo analítico, propone para el analista la "atención flotante", es decir, prestar atención a cuanto uno escucha del paciente y abandonarse a las propias "memorias inconscientes", es decir dejar prejuicios, inclinaciones personales, y estar dispuesto a escuchar, aconsejando para esto el propio análisis. No tomar nota en la sesión, hacerlo luego al término de la jornada. "No se debe olvidar que las más de las veces uno tiene que escuchar cosas cuyo significado solo con posterioridad discernirá". Y con respecto al analizante, aplicar la regla fundamental, "que se refiera a todo cuanto se le ocurra, sin crítica y selección previa", para dar paso a la asociación libre.

Manifiesta la importancia de aceptar provisionalmente a un paciente, como un periodo de prueba, con una motivación diagnóstica. Una vez aceptado, se le propone uso de diván, para estar fuera de la mirada del analista. Destaca la importancia del tiempo y del dinero. Se le asigna una hora a un paciente, aunque este no la use. Y aquí se verá las ausencias, enfermedades ocasionales, es decir las resistencias en el tratamiento. No se puede responder a la duración del tratamiento ya que, en el psicoanálisis,

prevalece la "atemporalidad de nuestros procesos inconscientes". Con respecto al dinero participan las equivalencias simbólicas, o sea que se juega lo sexual.

Por último, una pregunta ¿cuándo hacer comunicaciones al analizado? ¿cuándo es oportuno revelar el significado secreto de sus ocurrencias, iniciarlo en las premisas y procedimientos técnicos del análisis? Sugiere Freud, no antes de que se haya establecido en el paciente una transferencia operativa.

Los conceptos vertidos del dispositivo analítico en esta breve reseña, y sus variaciones, son discutidos en el grupo a la luz del Seminario del Instituto PRAGMA, "El decir del analista: interpretación, acto y resonancia".

Próximo encuentro: 10 de julio, 16 horas. Puntuaremos el texto de Jacques Alain Miller, "Introducción al método psicoanalítico".

Guillerma Chañi



ATENCIÓN PSICOANALÍTICA

- Recepción de demandas por tratamiento-

Desde el Instituto Pragma -Asociación de Psicoanálisis de La Plata- ofrecemos el dispositivo de *Atención Psicoanalítica* implementado por un equipo de profesionales, cuya práctica está orientada por la enseñanza de Freud y Lacan, brindando un modo de atención particularizada a los malestares de cada uno. Contamos con una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad.

Por otra parte, atendemos demandas de orientación y control a practicantes del psicoanálisis.

Práctica Analítica

Lic. Fátima Alemán
Lic. Mariángeles Alonso
Lic. Guillerma Chañi
Lic. Fernando de la Fuente
Lic. Leticia García
Lic. Inés García Urcola
Lic. Ana Gutiérrez

Lic. Patricia Iribarren
Lic. Milena Nucciarone
Lic. Silvina Pacheco
Lic. Ezequiel Rueda
Lic. Carolina Sanguinetti
Lic. Gabriela Terré
Lic. Daniela Ward

Práctica de Control

Fátima Alemán
Inés García Urcola
Leticia García
Daniela Ward

Solicitar entrevista al E-mail: asocpsiclp@gmail.com

www.aplp.org.ar