



# microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita  
Año 22-Abril de 2023-Número 220  
www.aplp.org.ar

## Clase III Curso breve: Variaciones del decir del analista (\*)

### “Variaciones del decir y el cuerpo”

Patricia Iribarren

La tercera clase del curso breve *Variaciones del decir del analista*, estuvo a cargo de Daniela Ward con comentarios de quien escribe.

A lo largo del encuentro, Daniela Ward trazó un recorrido partiendo de los efectos de enseñanza del Seminario dictado en el Instituto Pragma -ApLP el año pasado: *La maldición del sexo y el bien decir del analista*, retomando los desarrollos de clases anteriores de este curso para poder decir algo más. Como muestra de lo que acontece en un análisis; en esas vueltas dichas surge una variación.

El tema convocante de la clase fue “El decir y el acontecimiento en el cuerpo”. Situar ambos conceptos en relación a sus referencias y tiempos en la enseñanza de Lacan permitió su encuadre y mayor comprensión.

¿Qué decir, en psicoanálisis? Una primera respuesta a este interrogante vino de la mano del lingüista

Oswald Ducrot (1) quien establece una diferencia entre el dicho y el decir. El primero es lo que se dice en un enunciado, es lo que pertenece al campo del hecho fáctico material; en tanto que el decir es lo que señala el enunciado, se trata de lo que se deduce de él sin ser proferido. El decir, no se oye como dicho, sino que podemos decir con Lacan, se lee.

Entonces, primero “lo dicho” del lado de la verdad componiendo el inconsciente descifrable y un ex-sistir, es decir un “fuera de” esa verdad que señala ese decir que queda olvidado tras lo dicho. Ese “quedar olvidado” no responde al mismo orden que el olvido de los nombres propios estudiados por Freud en su psicopatología de la vida cotidiana.

En un análisis es posible distinguir dos formas del decir: la del analizante, que está primero y que se identifica con la demanda, y el decir del analista del lado de la

## AGENDA ABRIL

### INSTITUTO PRAGMA

**-Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-**

#### Seminario Anual

*El decir del analista:*

*Interpretación, acto y resonancia*

Docente: Leticia García

Coordinadora: Fátima Alemán

Miércoles 12 de abril, 20 hs.

(modalidad híbrida)

Docente: Inés García Urcola

Coordinadora: Milena Nucciarone

Miércoles 26 de abril, 20 hs

(modalidad híbrida)

#### ASAMBLEA GENERAL

##### ORDINARIA 2023

Miércoles 19 de abril 2023, 20hs

Sede PRAGMA 7 N° 1065 –Entrepiso A. La Plata

#### CONSECUENCIAS DE LA CLÍNICA

Viernes 28 de abril, 20 hs

Presenta: Guillerma Chañi

Comenta: Ezequiel Rueda

#### NUEVA SEDE:

CALLE 7 num 1605 (entrepiso A)  
entre 54 y 55

asocpsiclp@gmail.com

## ÍNDICE

- Poética de la resonancia. *Marcela Reichert*. p.3
- Argumento del seminario Anual 2023. p.6.
- Biblioteca Resonancia y silencio. p.7.
- Protocolos Grupos de Investigación. Ciclo 2023. p. 10

interpretación, como segundo decir, con ese valor apofántico en el “hacer aparecer algo que no estaba”. Esto no supone la pregunta sobre la verdad o falsedad de los dichos del analizante sino: “por qué lo dice en lugar de callarse” (2). Cuando el analista hace esa pregunta apunta a lo que está por fuera de los dichos, es la pregunta sobre qué los causa.

En las vueltas dichas del analizante se va delimitando, contorneando, un vacío con lo indecible -como imposible de decir-, que provoca algo que podemos pensar como potencia y posibilidad de resonancias de lo nuevo. Y esto se puede localizar a lo largo de una experiencia y no solamente al final del análisis-señaló Daniela Ward. Citando a Enrique Acuña en su texto “H, la soledad del síntoma” de *Resonancia y silencio*, indicó que se trata de tocar un vacío que haga resonar la vibración que tiene el goce en el cuerpo pero de otro modo que no sea el sufrimiento, que no sea el “penar de más” del síntoma.

Pero la condición necesaria de este surgimiento es la presencia de un analista. Tenemos que pensar al psicoanalista formando parte del concepto de inconsciente, puesto que constituye aquello a lo que éste se dirige. En este sentido el analista es maestro Zen como lo define Lacan en su *Seminario 1*: “El maestro interrumpe el silencio con cualquier cosa, un sarcasmo, una patada. Así procede, en la técnica zen, el maestro budista en la búsqueda del sentido. A los alumnos les toca buscar la respuesta a sus propias preguntas. El maestro no enseña *ex cathedra* una ciencia ya constituida, da respuesta cuando los alumnos están a punto de encontrarla”. Entonces la interpretación como decir del analista irá en la dirección así señalada: debe apuntar al objeto, especialmente bajo el modo del vacío como memorial de la marca de goce dejada por el objeto perdido freudiano, que señala el fracaso del encuentro siempre fallido.

Queda así evidenciado el viraje en torno a la noción de interpretación en la enseñanza del psicoanálisis. La docente siguiendo a Eric Laurent en su texto “La interpretación acontecimiento”, precisó que, a partir de definir el inconsciente real, la interpretación no apunta hacia el encadenamiento o la producción de una cadena significativa, sino que su nuevo direccionamiento es hacia el amarre del nudo en torno al acontecimiento de cuerpo y a la inscripción de este.

Respecto a este acontecimiento en el cuerpo, Daniela Ward situó que es el modo en que Lacan define al síntoma a la altura del *Seminario 23 Joyce, el sinthome*. Para explicar que el acontecimiento en cuestión no se trata de un hecho fáctico, de algo que pasa o sucede en lo social, se refirió al texto *El ser y el acontecimiento* del filósofo Alain Badiou.

En psicoanálisis, según Jacques Alain Miller, la definición misma de acontecimiento de cuerpo es una condensación: siempre se trata de acontecimientos de discurso que dejaron huellas en el cuerpo. Estas huellas perturban al cuerpo y hacen síntoma, si es que el sujeto es capaz de leer estas huellas y descifrarlas.

De esta definición Daniela Ward extrajo algunas consecuencias que podrán seguirse a lo largo del curso:

- Hablamos de síntoma y de saber leer un síntoma
- Si leemos es porque se trata de una escritura
- Lo escrito es en el cuerpo como huella, un cuerpo hecho para gozar

Por lo dicho, el psicoanálisis es una apuesta terapéutica muy subversiva respecto de otras propuestas terapéuticas que imponen la eliminación/supresión del/de los síntomas vía la adaptación a un ideal de funcionamiento.

En línea con el desarrollo de la clase, mi comentario se basó en el texto *Psicoanálisis y medicina* que resume la intervención de J. Lacan en un encuentro organizado por el Colegio de Medicina, en 1966.

Allí Lacan fue señalando algunas cuestiones que podemos pensar como variaciones en el decir y el cuerpo.

La primera de ellas es que, el lugar del psicoanálisis en la medicina es de extra-territorialidad, como lo es respecto a otros discursos que forman parte de la cultura. En tanto se interesa por cómo vive una época la pulsión, el psicoanalista se ocupa de lo que no es útil en la vida cotidiana activa, se ocupa de lo que hace figura de desecho en la vida pragmática y en la vida social en tanto no se orienta por el bien común, la salud para todos.

Luego, el psicoanálisis es una praxis del deseo que es diferente e incluso opuesto a la demanda -señala Lacan.

Otra variación es respecto al cuerpo y el saber sobre el modo de goce. A diferencia del cuerpo máquina, observable y cuantificable de la medicina, Lacan situará la *falla epistemo - somática* con la que trabaja el psicoanálisis.

La clase finalizó con la participación del público y con la invitación al próximo y último encuentro que tendrá como tema “La poética de la resonancia”.

\* Clase III del Curso breve de verano: “Variaciones del decir del analista”, dictada en la sede del Instituto Pragma – APLP el 1 de marzo del 2023 a las 20hs. Docente: Daniela Ward, Comentarios: Patricia Iribarren.

### Notas:

- (1) Ducrot, Oswald: *El decir y lo dicho*. Ed. Edicial, 3era. Edición. Año 2001
- (2) Soler, C: *El decir del analista*. Nueva Biblioteca Psicoanalítica. Ed. Paidós. Año 1995

## Clase IV Curso breve: Variaciones del decir del analista (\*)

### “Poética de la Resonancia”

Marcela Reichert

El miércoles 15 de marzo finalizó el curso breve de verano “Variaciones del decir del analista”. La clase estuvo a cargo de Fátima Alemán con el comentario de quien escribe esta reseña.

La docente se refirió a los términos poética y resonancia en relación con el decir del analista y la interpretación analítica. Señaló que se puede encontrar la función poética en Freud, que será luego la interpretación para Lacan, tomando para el desarrollo de la clase dos momentos en su enseñanza sobre el concepto de resonancia. La función poética y el decir del analista con relación a lo poético y a la resonancia del lenguaje.

Para continuar con la disciplina del comentario, la propuesta fue tomar un texto de Enrique Acuña, “De la tragedia a la parodia: cuentos argentinos” del libro *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas* (Eduulp, 2009) donde el autor hace referencia a dos cuentos como ejemplo de la función poética y la función de lo escrito. En el desarrollo de la exposición hizo un recorrido sobre las distintas conceptualizaciones freudianas y lacanianas del inconsciente y su interpretación en sus diferentes momentos, puntuando el término resonancia en la obra de Lacan, localizándolo fundamentalmente en el escrito “Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis” y en el final de su enseñanza los Seminarios 20 y 23 con la escritura y la función de lo escrito para reconocer la función poética del lenguaje. La escritura es usada sobre todo por los poetas de manera velada, evocativa y eso es lo que le sirve a Lacan para pensar el decir del analista y la interpretación analítica. No como una traducción o una comunicación del analizante. Puntuaciones necesarias para hacer una distinción entre resonancia semántica y resonancia a-semántica en el desarrollo de la clase.

Dice Enrique al final de su texto: “Pasaje sui generis de un gusto por la épica trágica a la ética de la parodia (...) Tanto la literatura como el psicoanálisis aman el lenguaje. Desplazan la verdad de la vida trágica a otra dimensión donde la palabra crea ficciones”. Acuña propone ver con Lacan, cómo la práctica de la letra converge con el uso del inconsciente, pero dice dónde el artista lleva la delantera le gana de mano al saber analítico. Leemos: “Esa convergencia de la letra con el inconsciente y la satisfacción producida es diferente en cada autor, cuento por cuento, poema por poema, de manera singular.”

En la escritura de los autores, Ezequiel Martínez Estrada y Leónidas Lamborghini, hay creaciones verosímiles que testimonian de cierto pasaje de lo trágico a la ficción paródica.

En el apartado titulado “Marta Riquelme. De hija trá-

gica a mujer doble”, Acuña comenta que el cuento relata hechos producidos en un caserón donde ocurre una tragedia familiar. Tres muertes alrededor del Magnolio: la del padre, la hermana Margarita y una tía. Marta sabe que ella pudo causar el suicidio de su hermana, que se cuelga del Magnolio un día de Navidad, cuando su novio, Mario, confiesa que el amor es hacia Marta. Dice Acuña: “de ahí surge su pregunta de alma bella que podemos leer desde el psicoanálisis. Lo interesante es que el recurso al psicoanálisis abre la posibilidad de encontrar en el relato una histórica, que está fuera del juicio moral y obliga a pensar una lógica diferente: la división de la consciencia que entiende Martínez Estrada es correlativa a un sujeto dividido, tan inocente como culpable. La verdad social no emerge sino a través del detalle de una vida”. Entonces “se accede a las verdades del subsuelo sólo por vidas ficcionales”.

En el apartado titulado “La estética del hijo y la parodia. El sol de Leónidas Lamborghini”, Acuña comenta que “el personaje que narra este cuento nos enseña el hecho de que la tragedia termina ahí donde comienza la parodia, punto límite donde la risa puede nacer como recurso frente al horror. Reflexión antifilosófica sobre la muerte, narra poéticamente el horror de lo humano mediante lo tragicómico. Es una verdad que se desplaza en la trama como ficción. Este procedimiento del sentido en la literatura es un trayecto que va del autor al lector, mientras que en el psicoanálisis pone en relación al sujeto con el Otro, lugar del inconsciente.” Inés García Urcola señala desde el público que se puede encontrar en la obra de Leónidas Lamborghini un neologismo, el término *Horroreir*, construido en sus textos desde la parodia.

Con el psicoanálisis podríamos decir; para ir más allá del horror con la resonancia. “En todos los casos, la tragedia del goce se puede desplazar por la escritura literal, como por el uso del inconsciente en psicoanálisis hacia la risa, el humor, la alegoría o la parodia. Se trata entonces de la otra satisfacción que hay en escuchar, leer, escribir. Pero ¿qué hacer hay en esa vacilación entre sonido y sentido? como síntoma o como puro placer, el tratamiento de ese goce tiene políticas diferentes.” Por su parte, Alemán refiere que con estos ejemplos Enrique Acuña diferencia la función poética, para la experiencia literaria y para la experiencia analítica. No se usan de la misma manera.

Escuchar y leer continúa la docente, son términos que al final de los años 70 le interesan a Lacan proponiendo la siguiente fórmula: el inconsciente es un escrito, se lee. Aquí ya no estamos en la vertiente del desciframiento, como traducción del inconsciente (primera enseñanza de Lacan) sino algo que está es-

## microscopía

critico que no sabemos bien que es, que el propio analizante en la experiencia con un analista va a poder leer y crear algo como signifiante enigmático y no como signifiante reprimido. En la última enseñanza ya no será la conceptualización del síntoma como símbolo de otra cosa (simbolización) sino algo que va a tener que ver con lo real que no estaba en las primeras conceptualizaciones.

La interpretación signifiante, prosigue, es la que pone en juego la particularidad del sujeto, el sujeto dividido, el modo de hablar del inconsciente en un análisis. Un decir y un querer decir. La interpretación ligada a la letra tiene que ver con otra conceptualización que no es ya lo particular del sujeto sino lo singular del *parlêtre*. Una definición que cambia: Lacan ya no habla del sujeto del inconsciente sino de un "ser dicente", ser que habla y al mismo tiempo es hablado (*parlêtre*).

La docente toma el Seminario *La fuga del sentido* de Jacques-Alain Miller (1995-96) para referirse a la interpretación y a las distintas versiones del sentido en Lacan. La fuga del sentido tendrá que ver con el desplazamiento de la interpretación signifiante a la interpretación de la letra. Se comentan dos clases, "El escrito en la palabra" y "Monólogo de la a-palabra", utilizada pocas veces por Lacan, para romper con la primera versión de la palabra en Función y campo de 1953. Aquí se encarga de decir que la palabra, el lenguaje que importa al psicoanálisis no es el lenguaje de la teoría clásica de la comunicación. Rompe con ella, con el diálogo, no se trata de traducir, informar o decodificar los dichos del analista sino más bien poner eso en suspenso. ¿Qué quiso decir alguien? la interpretación no como suplemento como la construcción en Freud. Entonces en "Función y campo" Lacan aborda la interpretación en el apartado 3 bajo el título "Las resonancias de la interpretación, el tiempo del sujeto y la técnica analítica", donde encontramos el término "resonancia" que Lacan nunca abandona, lo va modificando de una resonancia semántica a una resonancia a-semántica. Esto será lo que la docente menciona anteriormente como la interpretación ligada a la letra, un sinsentido o un sentido que apunta a lo real. Una técnica renovada de la interpretación analítica a partir de los efectos simbólicos. La función del lenguaje no es informar sino evocar, la palabra es un don del lenguaje.

También la interpretación es para Lacan en este primer momento de su enseñanza "puntuación y corte de sesión". Un no actuar, calculado, para que el sentido quede en suspenso. Un sentido sugerido con el que el analizante producirá algo porvenir.

De la resonancia metafórica a la resonancia metonímica. Aquello que está escrito y que el analizante

tendrá que leer con el analista. Letras, que lo condicionan, lo determinan y tienen que ver con un modo de gozar. *Parlêtre* como cuerpo atravesado por el lenguaje. Última versión de la interpretación con relación a la letra y que Lacan llama la resonancia a-semántica, que no apunta al sentido como había sido definido en 1953.

Con Joyce, Lacan pone en juego el equívoco del lenguaje, con lo que se trabaja en psicoanálisis, como un modo de gozar del sujeto. En la experiencia analítica un arreglo de cada uno para vivir, no hay otra vía, el equívoco resonando en los orificios del cuerpo. La voz como uno de los mejores objetos pulsionales, resuena en un decir y un cuerpo que goza. (jaculatorias, *fort-da*). Con la intervención de un analista y el uso de la función poética del lenguaje en un análisis, se puede ir de la tragedia a la parodia, como decía Enrique Acuña hacer resonar la vibración que tiene el goce en el cuerpo, pero de otro modo que no sea el sufrimiento.

(\*) Clase IV del Curso breve de verano: "Variaciones del decir del analista", dictada en la sede del Instituto Pragma-APLP el 15 de marzo del 2023 a las 20hs. Docente: Fátima Alemán, Comentarios: Marcela Reichert.

## Bibliografía:

Acuña, Enrique. *Resonancia y Silencio*, EDULP, La Plata, 2009. <https://aplp.org.ar/libros/>

Alemán Fátima." La función del escrito en el joven Joyce" Revista virtual *Analytica del Sur* N°5 de Dic2016, Sección Síntomas. <https://analyticadelsur.com.ar/la-funcion-del-escrito-en-el-joven-joyce/>

Lacan, Jacques. *El Seminario 20*, III, "La función de lo escrito". Paidós

Lacan, J. *El Seminario 23* VI."Joyce y las palabras impuestas". Paidós

Lacan, J. *Escritos 1*, Siglo XXI

Miller, J.A. *La fuga del sentido*. Los cursos psicoanalíticos de J.-A. Miller. Paidós, 2012.

González, Horacio. *Restos Pampeanos*, Colihue, Buenos Aires, 1999

Hudson, Guillermo Enrique. *Marta Riquelme. Los inundados*, Eudeba, Buenos Aires, 1955.

Martínez Estrada, Ezequiel. *Marta Riquelme*, Losada, Buenos Aires, 1996.



## STAFF

**Responsable: Ana Gutiérrez**

**Asesores: Fátima Alemán y Christian Gómez**

**Consejo Editorial:**

**Guillerma Chañi - Fernando de la Fuente- Ezequiel Rueda**

## SEMINARIO ANUAL de PRAGMA

### EL DECIR DEL ANALISTA: INTERPRETACIÓN, ACTO Y RESONANCIA

Ciclo 2023

**Coordinación:** Leticia García – Fátima Alemán

**Asesores:** Inés García Urcola – Daniela Ward – Christian Gómez

#### ARGUMENTO

Desde el **Consejo de Enseñanza** del Instituto Pragma proponemos investigar en el año el quehacer del analista y los conceptos fundamentales que sostienen su praxis, como corolario y lecturas pendientes del recorrido del Seminario Anual del año pasado (2022) “La maldición del sexo, el bien decir del analista”.

Hablar del decir del analista nos conduce de manera directa a la noción de interpretación, que se encuentra presente desde el origen del psicoanálisis. Al momento de establecer la técnica analítica, al abandonar la hipnosis, Freud instauró la interpretación como un recurso propio del psicoanálisis (*Estudios sobre la histeria*, 1895). Luego ligará la interpretación a la transferencia y sus efectos; y Lacan las reunirá bajo la égida de lo que llamó la posición del analista: la táctica de la interpretación y la estrategia de la transferencia responden a la política del analista.

“*El psicoanalista sin duda dirige la cura*” explicita Lacan en el escrito “La Dirección de la cura...”. “*El primer principio de esa cura, (...) es que no debe dirigir al paciente. La dirección de conciencia, (...) queda aquí radicalmente excluida. (...) La dirección de la cura es otra cosa. Consiste en primer lugar en hacer aplicar por el sujeto la regla analítica...*”. La dirección de la cura dependerá del modo de concebir los fundamentos de la misma, y es en este sentido que el concepto de inconsciente se vuelve central en esta investigación. Es fundamental tener presente que los diferentes modos en que se lo concibe determinan las diversas modalidades de concebir la interpretación y la práctica del psicoanálisis.

En este recorrido podremos situar diferentes momentos en la enseñanza de Freud y Lacan que evidencian variaciones en sus formulaciones. Desde el planteo freudiano de un sistema inconsciente formado por ideas que no llegan a la conciencia (por ser censuradas/reprimidas), pero que son eficaces (causan las acciones de los sujetos, como sentimientos y síntomas) y que cesan al interpretarlas (en términos de revelación de un sentido oculto en ellas), para luego plantear la compulsión de repetición y la reacción terapéutica negativa, que lo empujan a repensar el quehacer del analista con su concepto de construcción. O en Lacan que desde el planteo de «Función y campo...» (1953), a «Lituratierra» (1971), asistimos a un desplazamiento que va del lenguaje y el sentido, al concepto de *lalengua* y el sinsentido, pasando por los conceptos de letra, escritura, resonancia, poética, acto. Este deslizamiento, así como la aparición de nuevos conceptos, lejos de implicar la obsolescencia de los primeros, constituye un esfuerzo por situar los cambios que el ejercicio mismo del psicoanálisis fue produciendo en la clínica.

El decir del analista, ese *decir segundo* al del analizante en su demanda, Lacan lo califica de apofántico por tener la cualidad de “hacer aparecer” algo nuevo, pero no en términos de significación. Enrique Acuña en su seminario “Del inconsciente al ser-diciente” explicaba: “El decir apofántico quiere decir hacer *a-parecer* (*a* como objeto), aparecer (como acto) algo que no estaba antes, que es del orden del objeto. Por eso es una resonancia de algo nuevo, un nuevo silencio”. “Es tocar un vacío que haga resonar la vibración que tiene el goce en el cuerpo pero de otro modo que no sea el sufrimiento.”

También en el recorrido por la enseñanza de Lacan encontramos la devaluación de la verdad del inconsciente, que pasa a ocupar un lugar en los discursos; reubicando al inconsciente en términos de saber. Lacan en el Seminario 15 sobre *El acto analítico* introduce la pregunta acerca de qué es la verdad y dice que lo hace para introducir justamente al acto analítico. Se podría pensar que en este seminario Lacan avanza hacia la separación del saber y la verdad que retomará en el *Seminario 17 El reverso del psicoanálisis* al plantear el saber como medio de goce y la verdad hermana del goce. Ya no se trata de una verdad a ser revelada como saber a descifrar. En esta dirección leemos: “El acto analítico responde a esta deficiencia que experimenta la verdad en su acceso al campo sexual”. “El saber en ciertos puntos (...) hace falla, y son esos puntos -que le conciernen al sujeto en tanto tiene que plantearse como ser sexuado- los que cuestionan en nombre de la verdad”. El acto analítico “reevoca la función del síntoma como fracaso de lo que es sabible, lo que siempre representa alguna verdad. Y acá pondremos (...) el goce”.

Lacan plantea el acto analítico en el recorrido de un análisis, sosteniendo que en el comienzo la interpretación y la transferencia están implicadas en el acto por el que el analista da al hacer del analizante soporte y autorización; hacia el final el acto apuntará a la caída del sujeto supuesto saber, al agotamiento de la demanda de saber al analista. En palabras de Jacques-Alain Miller el acto analítico “permitiría tocar y transformar, en el nivel del significante la relación del sujeto con el resto de goce”. Lo que nos permitiría pensar el recorrido analítico como un pasaje que va de la resonancia significativa al silencio pulsional, parafraseando a Enrique Acuña en el título de su libro *Resonancia y silencio*.

## BIBLIOTECA RESONANCIA Y SILENCIO

( Donación Enrique Acuña)

- **Wittgenstein, L:** *Tractatus lógico-philosophicus/Sobre la certeza*. Colección Grandes pensadores. Gredos, Madrid 2007.
- **De Saussure, Ferdinand:** *Curso de lingüística general*. Losada, Buenos Aires, 1945.
- **García, Germán:** *Macedonio Fernández. La escritura en objeto*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
- **Kant, Immanuel:** *Crítica de la razón pura*. Porrúa. México, 1996.
- **Laclau, Ernesto:** *La razón populista*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.
- **Pessoa, Fernando:** *Libro del desasosiego*. Emecé. Bs.As.2017.
- **Levi-Strauss, Claude:** *Antropología estructural*. Cuadernillo, 1958-1987.Paidós. Barcelona.
- **Bachelard, Gastón:** *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. 17a. Siglo XXI. Buenos Aires, 1948.
- **Fernández, Macedonio:** *Epistolario*. Obras completas Vol. II. Buenos Aires, Corregidor, 1991.
- **Alemán, Jorge:** *Soledad Común. Políticas en Lacan*. Capital intelectual, Bs. As. 2012.



**Pragma – A.P.L.P.**

Instituto de Enseñanzas e Investigación  
en Psicoanálisis

**Seminario Anual Ciclo 2023**

***El decir del analista: Interpretación,  
acto y resonancia***

***Docentes***

- *Leticia García*
- *Fátima Alemán*
- *Inés García Urcola*
- *Daniela Ward*
- *Carolina Sanguinetti*
- *Ezequiel Rueda*
- *Fernando de La Fuente*
- *Patricia Iribarren*
- *Mariángeles Alonso*
- *Comentadores y docentes invitados*



**Comienza miércoles 29/3 - 20 hs.**

Modalidad híbrida – Frecuencia quincenal

Informes e inscripción: [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)







**Pragma – A.P.L.P.**

Instituto de Enseñanzas e Investigación en Psicoanálisis

***Programa de Estudios Analíticos***

**GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

***\*Introducción a la práctica psicoanalítica***

**Responsable: Mariángeles Alonso, Coordinadora: Guillerma Chañi**

**Lunes 10/4, 16hs - (2do lunes de cada mes. Modalidad presencial)**

***\*Psicoanálisis y anti-filosofía***

**Responsable: Ezequiel Rueda, Coordinador: Fernando De La Fuente**

**Lunes 17/4, 19:30hs - (3er lunes de cada mes. Modalidad mixta)**

***\*Consumos y discurso capitalista***

**Responsable: Daniela Ward, Coordinadora: Guillerma Chañi**

**Martes 18/4, 20hs - (3er martes de cada mes. Modalidad mixta)**

***\*El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis***

**Responsable: Patricia Iribarren, Coordinadora Milena Nucciarone**

**Miércoles 19/4, 18.30hs - (3er miércoles de cada mes. Modalidad mixta)**

***\*Casos clínicos: del conflicto a la solución***

**Responsable: Carolina Sanguinetti, Coordinadora: Ana Gutiérrez**

**Inicio Viernes 21/4, 18.30hs - (3er viernes de cada mes. Modalidad mixta)**

***\*Una hystoria del psicoanálisis***

**Responsable: Inés García Urcola, Coordinadora: Gabriela Terré**

**Inicio Lunes 24/4, 19hs - (4to lunes de cada mes. Modalidad mixta)**

**Sede Pragma Calle 7 n° 1065 Entrepiso A (e/ 54 y 55)**

**Informes: [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)**

**[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)**



## Protocolos Grupos de Investigación. Ciclo 2023.

### Introducción a la práctica psicoanalítica

*Responsable: Mariángeles Alonso*

*Coordinadora: Guillerma Chañi*

Nos proponemos un recorrido de lectura que aloje los intereses particulares de quienes practican el psicoanálisis de orientación Lacaniana. Siguiendo un estilo de enseñanza, nos serviremos del retorno a Freud para leer a Lacan, poniendo especial interés en los textos que se refieren a la técnica psicoanalítica, para resignificarlos a la luz de los discursos de la época.

En base a estos textos, abordaremos las particularidades del dispositivo analítico, diferenciando las entrevistas preliminares de la entrada en análisis, situando la posición del analista en cada momento.

Ubicaremos a la transferencia, concepto fundamental del psicoanálisis como motor y obstáculo de la cura, para entender por qué el analista no responde a la demanda.

Entendiendo a la creencia en el inconsciente como punto de partida para comenzar un análisis, volveremos sobre las formaciones del inconsciente y su relación con el lenguaje. Nos preguntaremos por qué alguien elige hablar, dirigiendo su discurso a un psicoanalista.

Estos son algunos ejes de recorrido posibles:

- La práctica psicoanalítica:
- ¿Técnica, método o discurso?
- Entrevistas preliminares y entrada en análisis.
- Particularidades del dispositivo analítico. Regla fundamental del psicoanálisis. La cura por la palabra
- La transferencia. Motor y obstáculo del tratamiento.
- Las formaciones del inconsciente.
- El síntoma analítico vs el trastorno.
- La interpretación en la dirección de la cura.
- La práctica del control ¿qué se controla?

\*Encuentros mensuales, 2do lunes de cada mes, 16 horas. Inicia: lunes 17 de abril, 16 horas.

#### Bibliografía inicial

- Freud, Sigmund:
  - "Tratamiento psíquico, tratamiento del alma". (1890). Tomo 1. Amorrortu.
  - "El método psicoanalítico de Freud" (1904) Tomo VII. Amorrortu.
  - "Trabajos sobre técnica psicoanalítica" (1911-1915) Tomo VII. Amorrortu.
  - "Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica". Tomo XVII. Amorrortu.
  - "Esquema del psicoanálisis". Tomo XXIII. Amorrortu.
- Lacan, Jacques:
  - *Seminario I Los escritos técnicos de Freud*. (1953-54) Paidós.
  - *Seminario V. Las formaciones del inconsciente*. Paidós
  - *Seminario VIII. La transferencia*.
  - Escritos II: "La dirección de la cura y los principios de su poder".
- Miller, Jacques-Alain. *Introducción al método psicoanalítico*. Paidós.
- Quinet. *Las cuatro condiciones del análisis*. Ed. Atuel.

# Psicoanálisis y antifilosofía

Responsable: Ezequiel Rueda    Coordinador: Fernando De la Fuente

Para el ciclo 2023 continuaremos nuestra investigación en curso acerca de las referencias a Karl Marx en la obra de Jacques Lacan, investigación que se orienta bajo nuestra política de lectura denominada *antifilosófica* y, a su vez, con el sesgo clínico que nos funciona como punto de capitón para detener la tentación metonímica a las innumerables referencias que la filosofía ha aportado al psicoanálisis.

La propuesta será retomar el uso que hace Lacan de Marx para elaborar, en el seminario *De un otro al Otro*, el concepto de plus de goce a partir de la plusvalía marxiana. Será esta referencia la que nos permitirá adentrarnos en la dimensión clínica de la pragmática del objeto *a*, de las presentaciones de este y de sus tratamientos posibles. Pragmatismo del psicoanálisis que Enrique Acuña enseñaba en su curso de 2008 como “*aquella acción que construye valor de uso o de cambio*”, dirá que este par *valor de cambio-valor de uso* sirve para situar dos derivas posibles a partir del tratamiento del *a*: como barra al Otro, pregunta por el deseo y apertura a la deriva del significante *o*; como pretensión de completar o sostener la consistencia del Otro para recaer en las *tecnologías del Yo* (psicoterapias). Situará al primer destino del lado del valor de cambio en tanto posibilidad de intercambio, causa del circuito de deseo y, del lado del segundo destino, la fijación del objeto presente en la lógica del fantasma bajo la primacía del goce (aquí otro par se impone: síntoma-fantasma).

Este abordaje nos requiere conocer la teoría del valor en Marx tal como este lo presenta en *El capital* y para lo cual daremos un paso atrás donde nos detendremos en el antecedente desplegado en el seminario *La lógica del fantasma*: el concepto de *valor de goce*, antecedente al referido *plus*. Nos adentraremos en la lectura de los fragmentos de *El capital* donde Marx despliega su teoría del valor sirviéndonos de algunos comentaristas relevantes de la obra marxiana.

El propósito de este recorrido epistémico continuará siendo el de articular las conjunciones y disyunciones entre la economía psíquica y la economía política que regulan a las subjetividades y, como situábamos durante el 2022: “...adentrarnos en las diferentes lógicas de circulación de los intercambios, más allá de la capitalista, donde el don y el sacrificio tienen preeminencia y muestran que hay alternativas al “crimen perfecto” que pretende eludir la castración”.

- EJES:
- plus de goce/ plusvalía
  - pragmatismo del psicoanálisis: valor de uso (goce)/ valor de cambio (deseo)
  - presentaciones clínicas: síntoma/ fantasma
  - rechazo del goce femenino por el discurso capitalista

## BIBLIOGRAFÍA TENTATIVA:

- Acuña, E “Del sacrificio al deseo”. En *apl.org.ar* ([Del sacrificio al deseo \(\\*\)](#)) □ [Asociación de Psicoanálisis de La Plata \(apl.org.ar\)](#)
- Freud, S. “El problema económico del masoquismo”. En *Obras completas*. Amorrortu. Bs.As.
- García, G. “Sobre el sacrificio”. En [Sobre el sacrificio \(descartes.org.ar\)](#)
- Kurnitsky, H. *La estructura libidinal del dinero*. Siglo XXI editores. Bs. As.
- Lacan, J. Seminario *De un Otro al otro*. Paidós. Bs. As.
- Lacan, J. Seminario *La lógica del fantasma*. Inédito.
- Lacan, J. “Radiofonía” en *Otros escritos*. Paidós. Bs. As.
- Martínez Marzoa, F. *La filosofía de El capital*.
- Marx, K. *El capital. Crítica de la economía política*. Siglo XXI editores. Bs. As.

- Miller, J. A. *El Otro que no existe y sus comités de ética*. Paidós. Bs. As.
- Miller, J. A. *Un esfuerzo de poesía*. Paidós. Bs. As.

## Consumos y discurso capitalista

*Responsable: Daniela Ward*

*Coordinadora: Guillerma Chañi*

El discurso capitalista, como uno de los significantes amos de nuestro tiempo en el formateo de las subjetividades y la incidencia en la economía de los goces, relanza una apuesta para el psicoanálisis ya que él mismo se inventó como *éx-timo* a los discursos de época. Así fue tanto para Freud como para Lacan en contextos diferentes y con respuestas también diferentes, pero en dirección inversa a la objetivación del sujeto.

Es que efectivamente, el psicoanálisis no es un tratamiento de los seres hablantes para “conseguir que se pongan en fila” - de ello se ocupa el capitalismo como *pseudo* discurso exigiéndolo siempre y en exceso. Más bien en psicoanálisis se trata de un tratamiento del objeto y de los modos de goce que de manera inédita ataca los significantes amos y hace un uso distinto del objeto puesto que no permite su recuperación: es a - pérdida

O sea que un psicoanálisis es un modo singular que no entra en la lista de las terapéuticas universalizantes, que no se compra ni se vende, tampoco se roba, sino que exige, como lo explicitara J. Lacan en su *Seminario 10, La angustia*: pagar con una libra de carne que sabemos, es irrecuperable.

Entonces esta disyunción y cruce a la vez entre psicoanálisis y capitalismo, nos incita al abordaje de los diferentes modos de tratamiento del objeto. Es que como lo explicitara E. Acuña: La ciencia vía la técnica “renueva constantemente los artificios que maquillan lo real y el mercado hace circular los deseos por nuevos “encantos”, *ready mades* listos para llevar, demasiado realistas, creando una “atmósfera de verdad” (1). El sujeto dividido se relaciona con un saber pero que es ahora “saber técnico” cuyo objeto producido está del lado del “más de sustancia” como lo que llena el vacío de sentido trabajando en sentido inverso al plus de gozar.

- El objeto a en el cenit de lo social y la simulación del plus de goce
- Síntoma en Marx. Actos sintomáticos y mudez pulsional
- Los Consumos y la experiencia de la angustia: del *gadget* al objeto a

Con algunos ejes que guían un recorrido conjunto y bibliografía inicial comenzaremos las reuniones de este grupo de investigación.

### Notas:

- 1. Acuña E.: *El capitalismo se realiza en el consumo del sujeto* de [www.Analyticadelsur](http://www.Analyticadelsur) n° 6, junio 2017.

# El cuerpo y lo femenino en psicoanálisis

Responsable: Patricia Iribarren

Coordinadora: Milena Nucciarone

Pasó mucho desde que Freud teorizó sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis, proponiendo consecuencias psíquicas para la diferencia anatómica entre los sexos.

Sexualidad, inconsciente, síntoma y cuerpo pulsional pasaron a ser términos clave para entender el malestar que escuchaba en sus analizantes, en su mayoría, mujeres.

Como dice Lacan, el analista debe saber sobre la subjetividad de su época. Hoy no nos encontramos solo con Dora o con la joven homosexual, más bien hay otros modos de presentación del síntoma asociados al empuje a gozar propio de nuestra civilización. Niños que se mueven mucho o están en un encapsulamiento autístico identificables en alguna categoría del DSM; hombres y mujeres a quienes una aplicación de citas les ofrece la ilusión del match sin equívocos; adolescentes capturados por las pantallas, inmóviles o actuando sobre su cuerpo. El "bullying", la anorexia, la práctica del "cutting" o los tratamientos para reasignación de sexo parecen estar sostenidos en la creencia en un síntoma sin inconsciente.

Los avances tecnológicos aplicados al tratamiento del cuerpo biológico, los logros jurídicos (leyes ampliatorias de derechos: identidad sexual, matrimonio igualitario) y educativos (ley de educación sexual integral) no resuelven el malestar a nivel de los cuerpos sexuados. Por ello, nos proponemos una investigación en torno a la pregunta ¿de qué cuerpo se trata en las presentaciones actuales?

Trazaremos un arco entre cuerpo y sexuación definida-tomando palabras de Enrique Acuña- como ese movimiento que hace que alguien tome posición ante el sexo, ante la asunción de su sexualidad y un consentimiento al factor biológico que está en juego entre hombres y mujeres. Ya que la sexualidad humana se encuentra habitada por una x, un enigma dónde vendrá justamente a modo de indeterminación: lo femenino

Que al comienzo estén el hombre y la mujer es ante todo asunto de lenguaje, explica Lacan. Si el sexo es un decir es porque no depende de la imagen, ni del cuerpo anatómico, ni del género.

Temas de investigación:

- Los cuerpos en psicoanálisis
- Lógica de la vida amorosa, hoy
- Lo trans: lo femenino fuera de género
- Los dichos sobre la sexualidad y lo imposible de decir

## Bibliografía:

- Acuña E.: "Se(x)uaciones- Hombres y mujeres con lo femenino" en Revista *Analytica del Sur* N° 11, diciembre, 2021, <https://analyticadelsur.com.ar/sexuaciones-hombres-y-mujeres-con-lo-femenino/>
- Acuña E.: Trauma y Sexuacion. Psicoanálisis: angustia y deseo. Seminario 2021 Red A.A.P.P. <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/author/enriquevicenteacuna/>
- Bassols M.: "Lo femenino, entre centro y ausencia", Grama, Bs .As, 2017
- Freud S.: "Introducción del narcisismo", O.C. Tomo XIV, Amorrortu.
- Garcia L.: "Cuerpo orgánico-cuerpo erógeno", Revista *Conceptual* N° 5, noviembre 2004 [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)
- García L.: "El enigma de lo femenino". Edición Número 11. <https://analyticadelsur.com.ar/el-enigma-de-lo-femenino/>
- Ward, Daniela: Psicoanálisis y feminismos -mujeres en el siglo- <https://analyticadelsur.com.ar/psicoanalisis-y-feminismos-mujeres-en-el-siglo/> Edición N° 2, 2014

- García Urcola I.: "Psicopatología o sintomatología: más allá del binarismo la singularidad", *Microscopia -psicoanálisis en los intersticios de la cultura-* Numero 208 .[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

- Lacan J.: "El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica", en *Escritos 1*, Siglo XXI Editores, Bs. As, 2011

- Lacan J.: "Ideas directivas para un congreso de sexualidad femenina", en *Escritos 2*, Siglo XXI Editores, Bs.As., 2011.

- Lacan J.: *Seminario 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós, Bs.As., 1992

- Lacan J.: *Seminario 19, ... O peor*, Paidós, Bs.As., 2016

- Miller, J y otros: "Del edipo a la sexuación", Paidós, Bs. As, 2001.

- Miller J-A: "El Inconsciente y el cuerpo hablante". Presentación del tema del X Congreso de la AMP en Río de Janeiro 2016.

## **Casos clínicos: del conflicto a la solución**

*Responsable: Carolina Sanguinetti*

*Coordinadora: Ana Gutiérrez*

Los grupos de investigación constituyen una instancia fundamental en el marco de la propuesta de enseñanza e investigación del Instituto, orientados por el eco del Seminario anual y las distintas actividades de Pragma. Asimismo, los grupos como *nodos de investigación* circunscriptos por el interés libidinal de quienes lo conforman expresan a su vez el lugar del analista en la ciudad y en la época. En este sentido, el grupo *Casos clínicos: del conflicto a la solución* seguirá atento el programa del Seminario de este año *El decir del analista: Interpretación, acto y resonancia* en tanto recorrido epistémico a fin de articularlo con tramos clínicos elegidos que permitan extraer consecuencias para la práctica analítica.

La propuesta será partir de dos ejes fundamentales que atraviesan las nociones de interpretación, acto y resonancia, a saber: *posición del inconsciente y presencia del analista*. Sin perder de vista que el caso no solo ilustra sobre determinado concepto, sino que *lo particular* que muestra es lo que promueve la elaboración de la práctica.

De la experiencia de años anteriores y atendiendo al interés de lectura que fuera surgiendo entre los integrantes del grupo, partiremos de la elaboración freudiana del concepto de *inconsciente* a la luz de los primeros casos clínicos, continuando con la función de los historiales en la doctrina; para proseguir la investigación por la vía de la *interpretación analítica* según los distintos momentos en la enseñanza de Freud y de Lacan.

Los encuentros de frecuencia mensual bajo la modalidad presencial mantendrán abierta la ventana para la conexión virtual. Algo que fuimos verificando con el grupo - cuyos inicios fueron en pandemia – es que presencia no puede confundirse con corporeidad. Asimismo, que la pantalla no es en sí misma un impedimento al momento de reunirnos bajo el interés por la investigación.

Seguiremos entonces los rastros del seminario y los efectos de novedad que vayan surgiendo de nuestra investigación.

### **Bibliografía sugerida**

- Acuña, E.: "La construcción entre lo universal y lo particular" en revista *Conceptual N°11*, El ruiseñor del Plata, 2011.
- Acuña, Enrique: "Que se diga. Hacia un nuevo silencio", en *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edulp. La Plata, 2009.
- Acuña, Enrique: *Curarse del lenguaje - locuras y psicosis-*. Editorial El ruiseñor del Plata. La Plata, 2016.
- Acuña, Enrique: Curso breve 2020. "Solución sinthome". (Reseñas en *Microscopia*)

- Cottet, S.: *12 estudios freudianos*, UNSAM edita, Bs AS, 2013
- Freud, S (1895): "Estudios sobre la histeria" En: *Obras Completas* Buenos Aires, Amorrortu, 2010. Tomo II.
- Freud, S (1913): "Sobre la iniciación del tratamiento" En: *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 2010. Tomo XII.
- Freud, Sigmund. "Lo inconsciente" (1915).En: *Obras completas*. Amorrortu editores. Bs. As. 1992
- Seminario del Instituto Pragma, 2023. *El decir del analista: Interpretación, acto y resonancia*. Argumento, programa y bibliografía propuesta.
- Seminario del Instituto Pragma, 2020. "Del inconsciente al ser dicente". (Reseñas en *Microscopía*)
- Miller, Jacques Alain: *El partenaire Síntoma*. Paidós, 2008.
- Lacan, Jacques . "Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis". En: *Otros escritos*. Paidós, 2012
- Lacan, Jacques . "La dirección de la cura y los principios de su poder" En: *Escritos 1*.
- Lacan, J.: "Posición del inconsciente" (1962), en *Escritos II*, Bs. As., Siglo XXI Editores, 1984.
- Lacan, Jacques: "La proposición del 9 de octubre (1969) para el analista en la Escuela", en *Otros escritos*. Paidós, 2012.

**INVITAMOS A INGRESAR A NUESTRA PAGINA  
WEB REDISEÑADA: [WWW.APLP.ORG.AR](http://WWW.APLP.ORG.AR)**



aplplp.org.ar



61



SÍGUENOS :



PRAGMA – INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA EN PSICOANÁLISIS

# APLP

ASOCIACION DE PSICOANALISIS DE LA PLATA



BIENVENIDOS

# Asociación de Psicoanálisis de La Plata

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata es una entidad dedicada al desarrollo y difusión del psicoanálisis. Promovemos la cooperación con otras asociaciones y la formación de psicoanalistas.

Quiénes Somos



01

02

03