



## Jacques Lacan, un detalle

### Enrique Acuña

*En el vocabulario crítico,  
la palabra precursor es indispensable,  
pero habría que tratar de purificarla  
de toda connotación de polémica  
o de rivalidad.*

*El hecho es que cada escritor  
crea a sus precursores.  
Su labor modifica nuestra concepción  
del pasado, como ha de modificar el  
futuro.*

*En esta correlación nada importa  
de la identidad o la pluralidad de los  
hombres.*

Jorge L. Borges  
(«Kafka y sus precursores»)

Septiembre lacaniano. A 30 años del adiós de Jacques Lacan algo perdura de su deseo. Una voz que resuena, a pesar de; es la de Jacques-Alain Miller quien publica su *Vida de Lacan -escritos para la opinión ilustrada-* que, como las *Vidas paralelas de Alejandro y César* (Plutarco) subraya mejor el *cursus* de una vida según sus realizaciones efectivas, más que las anécdotas biográficas del álbum familiar. Hay entonces al menos un detalle a seguir.

Parecería que la vieja teoría del *kaos* se invierte: el aleteo de una mariposa en Saigón, está ahora en París y causa vientos que se amplifican provocando una tormenta en... Homenajes y medios masivos hablan de Lacan. Figura odiada y amada, dialéctico, avanza enmascarado. Hace su pase al siglo XXI con el psicoanálisis como traje cuasi perfecto, aunque múltiple. En fin, un gran hombre o cualquiera, pero seguro alguien que no se presta a la historia oficial.

Cito aquí a Miller: «Algunos se complacían en atribuirle bajas pasiones que son, lo juraría, las suyas propias: fortuna, notoriedad, poder. Pero todo eso cae por su propio peso para

el hombre de deseo, son medios de su deseo, no es su deseo. Lacan encarnaba por lo contrario lo que hay de enigmático, de poco tranquilizador, incluso de inhumano en el deseo, y sigue siendo todavía hoy un enigma. Encarnaba algo como aquel *¿Qué quieres?* Del que él mismo hace en su grafo el punto de pivote del deseo.»

Para Elizabeth Roudinesco – por alguna oscura razón que ya insiste en su *Diccionario* con la tendenciosa entrada a Oscar Masotta– en su último libro *Lacan, envers et contre tout* (Ed. Seuil, 2011): «Se trata de la historia del psicoanálisis y de su historiografía, donde todo pasa entonces por retroacción y en un contexto, (...) Lacan -después de Freud, y todos sus sucesores- es siempre mirado tanto como un demonio como un ídolo», pero agrega, es por culpa de los psicoanalistas que «prefieren la memoria a la historia» (...) «enemigos de su disciplina y su herencia». (pág. 12-13)

Ella supone que ya pasó la época heroica del psicoanálisis y que ahora los analistas «se transforman en psicoterapeutas organizados en una profesión reglamentada por el estado». Muerto ya el último gran hombre de la aventura intelectual que sería Lacan, se podrá hablar a las nuevas generaciones de «otro Lacan confrontado a sus excesos».

La historiadora recurre a una historiografía basada en la obra cerrada más que en la enseñanza abierta, inconclusa. Se trata de los motivos personales, baúl de anécdotas entre lo público y lo privado; olvidando la dimensión del «secreto para sí mismo», «rasgo de genio» que habita el psicoanálisis.

Nosotros, lectores de Borges, preferimos evocar lo múltiple de alguien que teje la red *entre sus precursores y sus sucesores*, en un vector

## Agenda Octubre 2011

### Lo tragicómico.

#### Una política del psicoanálisis

Curso anual de Enrique Acuña

Miércoles 12 y 26 - 20:00 Hs.

\*\*\*

### Clinica diferencial de la neurosis.

#### Fondo histórico de la obsesión y su reverso

Seminario de Investigación Analítica

Coordinación: Leticia García y Marcelo Ale

Miércoles 5 y 19 - 20:00 Hs.

\*\*\*

### Seminario clínico 2011

Formas nuevas del ser

-Los signos del goce en la época-

Organizado por la Aplp -Grupo asociado al IOM-

6ta. clase: *Gozar del inconsciente:*

*síntoma y fantasma.*

Laura Arroyo. Interlocutor: Pablo Fernández

Viernes 21 - 20:00 Hs.

Biblioteca Central de la Provincia de Bs. As.

\*\*\*

### Ejercicio clínico

Presenta: Laura Arroyo

Comenta: Mauricio González

Viernes 14 - 20:00 Hs.

\*\*\*

### Escritorios clínicos

• Valores éticos y estéticos del psicoanálisis

Lunes 17 - 18:30 Hs.

• El caso en psicoanálisis

Martes 18 - 18:30 Hs.

• Clínica del ideal y del trauma

Viernes 28 - 18:30 Hs.

\*\*\*

### Módulos de investigación

• Conceptos fundamentales

Viernes 7 - 17:00 Hs.

• Tratamientos de la infancia

Viernes 14 - 18:30 Hs.

• La procuración femenina

-mujeres entre amor y goce-

Jueves 20 - 18:45 Hs.

• Escansiones de una historia del psicoanálisis

en La Plata - Lunes 24 - 19:00 Hs.

Una figura  
clínicamente ilustrada

Gabriela Rodríguez

Homenaje  
Jacques Lacan a la letra

Fátima Alemán

que anuda el pasado con el futuro, según la temporalidad de un futuro-anterior. Leemos así:

*Lacan kafkiano*, el que crea sus precursores, autorizándose en la cita a Freud, Spinoza, Aristóteles, Clearembault, Levi-Strauss, Kant y Sade, pero también la cibernética, la topología, la lógica y el clasicismo de la enciclopedia francesa.

*Lacan épico*, en su doble retorno: primero, al sentido de Freud en tanto una dirección que va hacia un objeto «vacío de Dios», mientras se objeta como pecado original de Freud el hacer de padre con su invención. Segundo: retorno al sentido de la historia por lo que la objeta, roca en el camino que la hace durable, captando el objeto por lo imposible de decir. Ese es un real que se vuelve su síntoma y lo obliga reinventar el psicoanálisis.

*Lacan paródico*: en su operación de retorno a las fuentes para hacerles decir algo de lo que conviene a su desarrollo: «la parodia de nuestro discurso: sea que se atenga uno a su etimología que indica un acompañamiento, e implica la precedencia del trayecto parodiado» (*Obertura a los Escritos*). Es ese proseguir al lado de Freud. Algo que Masotta aprende bien al fundar su Escuela de Buenos Aires.

*Lacan ético*: el que se ofusca ante el semáforo rojo, para no ceder a su deseo de existir. Solitario en su continuidad: «Entristecí a una persona muy próxima a Lacan al decirle que si bien él me había instalado en la posición de redactar sus seminarios, de todas maneras yo veía en él un cierto lado *después de mi el diluvio*.» - dice Miller. Es así que Lacan no dejará otra herencia que un enunciado sin enunciación fija, una equis (x) a ser interpretada por quienes lo sigan. Salto mortal en el aire, en un movimiento que va del *precursor* al *sucesor*.

*Lacan significante*: Como planteó Germán García en su lectura de *Vida de Lacan* con el subtítulo: «la discreción de Jacques-Alain Miller». Es que el significante es discreto, no es sin otro significante en la acción de la estructura del lenguaje. Como aquello que se impone, el significante se interpreta por el Otro como opera sobre el sujeto. Dos caras entonces, su dimensión semántica como su dimensión pragmática. La primera es interminable, atañe al sentido que se escapa; la segunda se verifica.

Jacques-Alain Miller se sucede temporalmente con *otro deseo*. Recrea, elucida y dicta un curso donde interpreta la actualidad del psicoanálisis, pintando sus problemas cruciales con un pincel tan clínico como lógico. Enseñanza de un sucesor nombrado explícitamente por el precursor.

Analizamos entonces el contexto de la historia basada en el archivo más profano, del significante «Lacan». En el informado libro *La constelación del sur- traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX-* de Patricia Wilson leemos: «si se piensa que un texto se completa con su marco de lecturas, que el polo de recepción interviene en el soporte textual, convirtiéndolo así en objeto estético, toda traducción no puede sino ubicarse dentro de la literatura importadora.»

Así la estética de la recepción de un texto depende del contexto histórico-político que determina las lecturas según el horizonte de expectativas, es decir que el sentido último quedaría en manos del lector-importador. Esto lleva a la pregunta acerca de qué sucesor de Lacan supone el lector del siglo nuevo. Y en nuestros países *glocalizados* -neologismo que condensa a la particularidad de lo local de cada contexto con lo globalizado.

El detalle que faltaba: el deseo del analista. Ubicado entre el precursor Freud y el sucesor Miller, «Lacan» se traduce en una modalidad no semántica -no ya el vocabulario como adecuación- sino una política del decidir: lo que queda por transcribir de su enseñanza, o de «su manía de neologismo» de la que Roudinesco se queja. Lo que queda por traducir de Lacan son las formas actuales en que se puede encarnar en alguien como la clínica de «el deseo del analista». Claro que no es sin un modo de organización *ad hoc*, según nuestros mercados comunes en crisis, en el contexto que permite que esa (x) se transmita.

Tomando el detalle en su ejemplo, en un seminario dado en Brasil en 1991, diez años después de la muerte de Lacan, Miller pregunta: «¿No podemos decir que hay algo del deseo de Lacan en esta estructura del deseo del analista?», cita del prefacio de ese seminario publicado en Buenos Aires en 1997 como *El deseo de Lacan* por Germán García, quien responde: «El deseo de Lacan era su singularidad, mientras que el deseo del analista que propuso se dirige al despertar de cada uno.»

Los llamados analistas lacanianos, ¿qué hacemos con Lacan como puro significante? Pregunta que se impone como aquel *addagio* árabe que reza: «y cuando el pájaro haya volado... ¿qué haremos con la jaula?». Seguramente otra cosa que encerrarnos en los límites del lenguaje de cada uno. La comunidad que viene será laciana. Apuesta al significante.

*La Plata, primavera del 2011.*

## Revista Medpal -Interdisciplina y domicilio- Hospital Rossi La Plata Año 3 - Número 4 - Agosto 2011 - Anticipo de Sumario

### Dossier: Política y salud

- Germán García - Argentina: *La gran epidemia. A propósito del libro Cuando murió Buenos Aires*
- Vivian Camacho - Bolivia: *¿Por qué interculturalidad contra-hegemónica en salud?*
- Janete Schubert, Rosane Neves da Silva - Brasil: *Los modos de trabajo de los agentes comunitarios de salud: entre el discurso institucional y el cotidiano de la vulnerabilidad*
- Gabriel García - México: *Algunos apuntes para intentar entender a la gente que Xismica se nombra*

### Debates:

- Laura Klein: *El ataque del presente al resto de los tiempos*
- Cecilia Fasano: *Esa vieja costumbre: nacer y morir.*
- Fátima Alemán: *Deseo y destino en la enfermedad.*

## Homenaje - Reseña

## Jacques Lacan a la letra - A 30 años de su último seminario

## Fátima Alemán

El viernes 23 de Septiembre, unos minutos después de las 19 hs., tuvo lugar en la Biblioteca Central de la Provincia el Homenaje a Jacques Lacan, a treinta años de su último seminario, organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata. Grata fue la sorpresa al constatar que el entusiasmo de los organizadores coincidiera con el de los invitados y con el público que se acercó hasta allí para colmar la sala. Un homenaje alegre, en un tono de *vernissage* más que de acto solemne, dio cabida a una lectura *non-stop* de fragmentos escogidos por los invitados de los Seminarios establecidos de J. Lacan, donde el deseo de cada uno mostraba la marca de ser «lacaniano» hoy en día. También escuchamos el audio del Seminario de Caracas que el homenajeado diera en 1980 y apreciamos su imagen en dos videos compuestos con fotografías (del álbum *Jacques Lacan, imágenes de mi padre* de su hija Judith Miller), filmaciones (*Televisión* y Conferencia en Lovaina) y música para piano del gran Erik Satie (*Gymnopédie n°1* y *Gnossienne n°1*), realizados por Miguel Borra (edición), Laura Arroyo y quien escribe este comentario. Como broche de lectura, compartimos el comentario preciso de Enrique Acuña sobre el reciente libro de Jacques-Alain Miller *La vida de Lacan*, donde se acentuó el problema de «lo que queda por traducir del Lacan», entendido no como operación editorial y publicación solamente sino como recepción y expectativa, bajo la égida de una política local del psicoanálisis: qué hacemos cuando transferimos Lacan a la Argentina. También escuchamos la interpretación del poema de juventud de Lacan, *Hiatus Interrationalis* (publicado en la revista *Literal* 2/3 de 1975, con la versión en castellano de Oscar Masotta) en la voz de Nathalie Collomb y Gisèle Ringuelet. Finalmente, a modo de brindis musical, compartimos unas canciones francesas interpretadas por la misma Nathalie acompañada por su guitarra y la conversación animada por el vino entre amigos y colegas.

De las lecturas elegidas, presentadas oportunamente por Inés García Urcola, Germán Schwindt y Cecilia Fasano, aprovecho este comentario para acercar las fuentes, que muchos preguntaron luego de la velada. Algunos

de los lectores optaron por fragmentos donde está presente la impronta singular de la enseñanza de Lacan. Fue el caso de Alejandro Dagfal, con la introducción de la primera clase del Seminario 1, «Es la ley misma, y la tradición del seminario que quienes participan en él aporten algo más que un esfuerzo personal: una colaboración a través de comunicaciones efectivas. Si no vienen aquí a fin de cuestionar toda su actividad, no veo por qué están ustedes aquí»; Gabriela Rodríguez, con la clase XV del Seminario 11, «Que el sujeto como tal está en la incertidumbre debido a que está dividido por efecto del lenguaje, eso les enseño yo, en tanto soy Lacan, que sigue las huellas de la excavación freudiana»; Carolina Sanguinetti, con la clase III del Seminario 20, «De allí partí en lo que hizo época de lo que yo enseñé –tal vez no es en tanto en el yo donde deba ponerse el acento, es decir en lo que yo pueda proferir, sino en el *de*, o sea, de donde viene eso, esa enseñanza cuyo efecto soy»; Marcelo Ale, con la introducción de la clase II del Seminario 10, «¿Qué es enseñar, cuando lo que se trata de enseñar, se trata precisamente de enseñarlo, no sólo a quien no sabe, sino a quien ni *puede* saber? Y hay que admitir que, hasta cierto punto, aquí estamos todos bajo la misma enseña...»; Flavio Peresson, con la clase VI del Seminario 3, «Ser psicoanalistas es, sencillamente, abrir los ojos ante la evidencia de que nada es más disparatado que la realidad humana. El psicoanálisis, coincidiendo al respecto con la experiencia común, muestra que no hay nada más necio que un destino humano, o sea, que siempre somos embaucados».

Otros, optaron por transmitir algo de las afirmaciones del maestro sobre lo que es el centro de la experiencia analítica, el deseo y la ética del psicoanálisis: Jorge Santopolo, con la clase XX del Seminario 11, «El deseo del análisis no es un deseo puro. Es el deseo de obtener la diferencia absoluta. Solo a allí puede surgir la significación de un amor sin límites, por estar fuera de los límites de la ley, único lugar donde puede vivir»; Gabriela Terre, con la clase VIII del Seminario 10, «Para fijar nuestro punto de mira, diré que el objeto a no debe situarse en nada



## STAFF

## MICROSCOPIA

BOLETIN MENSUAL  
INFORMATIVO  
DE LAAPLP

**Dirección:** Enrique Acuña  
**Responsable:** Fátima Alemán  
**Edición:** Sebastián Ferrante

**Consejo:** Gabriela Rodríguez -Mauricio González

**Impresión:** Gráfica Gonnet

**Blog:** [www.microscopia2007.blogspot.com](http://www.microscopia2007.blogspot.com)

**Enviar correspondencia a:** [enrac@fibertel.com](mailto:enrac@fibertel.com)

**Asociación de  
Psicoanálisis  
de La Plata**

Calle 1 Nro. 718 e/ 46 y 47  
Tel. 4214533

Horario: L. a V. de 16 a 20 Hs.  
[bflp@lpsat.com](mailto:bflp@lpsat.com)  
[www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)

que sea análogo a la intencionalidad de una noesis. En la intencionalidad del deseo, que debe distinguirse de aquella, este objeto debe concebirse como la causa del deseo»; Analía Regairás, con la clase XXIV del Seminario 7, «¿No es éste un hecho de experiencia que nos muestra que el psicoanálisis es capaz de proporcionarnos una brújula eficaz en el campo de la dirección ética? La única cosa de la que se puede ser culpable es de haber cedido en su deseo. No hay otro bien más que el que puede servir para pagar el precio del acceso al deseo»; Iván Pellitti, con la misma clase del Seminario 7, «La ética del psicoanálisis no es una especulación que recae sobre la ordenanza, sobre la disposición, de lo que se llama el servicio de los bienes. Implica la dimensión que se expresa en lo que se llama la experiencia trágica de la vida. Pero también se inscribe en la dimensión cómica, donde hay un significante oculto, el falo»; yo misma, con la introducción de la clase XVIII del Seminario 11, «Formar analistas ha sido, y sigue siendo, la meta de mi enseñanza. Su formación exige que sepa, en el proceso por donde conduce a su paciente, en torno a qué gira el movimiento. Este punto axial lo designo con el nombre de deseo del analista».

Finalmente, otros hicieron la elección de una anécdota de Lacan para ilustrar algo de la singularidad de su

deseo: Maqui Piro, con la introducción de la clase VI del Seminario 16, donde Lacan cuenta la historia de la lata de sardina en compañía de su amigo Louis, para terminar afirmando: «La relación de esta anécdota con *Freud y yo* deja planteada la pregunta de dónde me ubico en esta pareja. Y bien, tranquilícense, siempre me ubico en el mismo lugar, es ese donde estaba y donde sigo aún vivo, Freud no necesita verme para mirarme»; y Enrique Acuña, con la apólogo de los zapatones en la clase XXII del Seminario 7, una experiencia familiar del propio Lacan para ilustrar la función de lo bello: «Era necesario nada menos que una experiencia en la que se conjugase tan intensamente la universalidad que entraña lo propio de los zapatones del universitario, con lo que podía presentar de absolutamente particular la persona del profesor D\*, para que pudiese invitarles simplemente a pensar ahora en los viejos zapatos de Van Gogh con los que Heidegger nos brindó una imagen maravillosa de qué es una obra de belleza».

Creo que homenajear a Jacques Lacan en ocasión de un aniversario, es para nosotros, los que seguimos su enseñanza, dar testimonio de lo que *vive* en sus textos hablados o escritos en el sentido de la eficacia del discurso analítico para interpretar cada vez el malestar en la cultura en la estamos inmersos.

*Texto escrito por Gabriela Rodríguez a partir de las dos clases dictadas en el Seminario de Investigación Analítica 2011 «Clínica diferencial de la neurosis – fondo histérico de la obsesión y su reverso-», los días 24 de agosto y 7 de septiembre de este año*

## Una figura clínicamente ilustrada

### Gabriela Rodríguez

Afirmar que la fobia acontece en el pasillo o el corredor, como lo hace Lacan en el Seminario *La lógica del fantasma*, nos acerca a la idea de algo que pasa en un espacio cuya función es de circulación, un lugar de paso se dirá. Esa particularidad de la fobia se traduce como dificultad.

Que la fobia ha constituido un problema en el psicoanálisis no es una novedad. Su presencia o simple descripción, se sabe, no implica ninguna estructura clínica y aunque su aparición es frecuente en la infancia, generalmente no demora en desaparecer espontáneamente. Freud la incluye bajo la lengua común de la represión junto a la histeria y la obsesión (1), tras veinte años de su formulación inicial, donde aparecía ligada tanto a las neurosis de angustia como a las psiconeurosis, pero no consigue hacer de ella una entidad clínica aislable, razón por la cual la fobia se constituirá en un síndrome común a distintas neurosis. No obstante, el problema de la fobia cambia de signo si la cuestión se desplaza desde su lugar inestable

en las clasificaciones al lugar que ocupa en la teoría analítica. La necesidad de este desplazamiento queda planteado por Graciela Musachi en «El tabú de la fobia» (2) y permite considerar, siguiendo su desarrollo, dos esquemas de abordaje de la fobia en la enseñanza de Lacan.

En un primer esquema, hasta 1968, la fobia se constituye en «la forma más radical» (3) de las neurosis. Su radicalidad - *radix*, raíz o base – reside en el hecho de que toda neurosis puede ser reconducida allí, puesto que está hecha, la fobia, para sostener la relación con el deseo y es en este registro que se la ve emerger frecuentemente en el curso de un análisis como síntoma transitorio. «Piedra angular» de la neurosis, designa el hecho de que hubo encuentro con la castración materna (este es el acento puesto por Freud). Ahora bien, el objeto fóbico oficia de solución a la emergencia de la angustia porque representa una fuga frente a la realización del deseo. La angustia es redefinida por Lacan en el Seminario que le dedica, bajo la clave «cuando falta la falta», sintagma que

#### Seminario clínico 2011

#### **Formas nuevas del ser -Los signos del goce en la época-**

Organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata Grupo asociado al Insituto Oscar Masotta (I.O.M)

#### 6ta. clase

#### *Gozar del inconsciente: síntoma y fantasma*

#### **Laura Arroyo**

Interlocutor: Pablo Fernández

**Viernes 21 de Octubre - 20 Hs - Biblioteca Central de la Pcia. de Bs. As. - Calle 47 Nro. 510**

Certificación asistencial - Actividad arancelada - Informes: Sede APLP - Tel. 421 4533

permite retroactivamente entender el hecho de que la operación de la fobia, por caso en Juanito, solo cumple su función si consigue una restructuración del mundo subjetivo que produce un nuevo orden en el que se sostiene el lugar de una falta. Esta neo-delimitación de un campo implica el pasaje de lo imaginario a lo simbólico, y el caso Juanito se volverá ejemplar en este sentido.

El segundo esquema lo encontramos en el Seminario *De un Otro al otro* (1968), donde el lugar de la fobia será precisado como «intermediario» (4) en cuanto a situar auténticamente al neurótico. Ubicada en el camino que va de la perversión a la neurosis, representa una figura clínicamente ilustrada, aquella del paso por la angustia. «Un caso de fobia a las gallinas», artículo de Helen Deutsch publicado en 1930, es retomado por Lacan en este Seminario, y con él quedará ilustrado no solo el pasaje -contigüidad- de la perversión a la fobia, tantas veces señalado por Lacan y por Freud, sino también la articulación entre trauma y fantasma.

En el informe del caso, se trata de la construcción de una neurosis infantil, la fobia a las gallinas, durante el análisis de un hombre joven, quién habría consultado a expensas de su familia por una homosexualidad manifiesta. Deutsch parte de una «experiencia traumática», relatada por el joven, que se configura en el centro de operaciones. La escena, produce un efecto patógeno, justamente por haber caído en un «terreno propicio» que designa la conexión fantasmática. El niño de siete años juega con su hermano en el patio de la casa, se encuentra en cuclillas cuando de pronto el hermano salta sobre él desde atrás y lo aferra por la cintura gritando: «Yo soy el gallo y tu eres la gallina». El sujeto que rehúsa terminantemente ser una gallina, tiene que ceder no obstante ante la fuerza de su hermano, diez años mayor que él. Sin embargo, preso de la ira grita entonces: «¡No quiero ser una gallina!». La analista investigará el papel de la gallina en los fantasmas de un tiempo de la historia infantil anterior a la escena traumática. El niño acompañaba a su madre en las tareas que incumben al gallinero, como la recolección de huevos o el palpado de las gallinas para saber si estaban prontas a poner. El entusiasmo con el que participaba de aquella actividad se extendía incluso hasta el momento de la higiene al final del día, cuando pedía a su madre que palpara su ano en busca del huevo como lo hacía con la gallina, o también dejando como obsequio en algún lugar de la casa sus «huevos fecales».

Lacan había denominado «orgía imaginaria» a la comedia sostenida entre Juanito y su madre respecto de ese objeto esquivo, el falo imaginario. En esta ocasión, la partida es resituada en función de otro objeto, el objeto *a*, que cuenta por su valor de goce. El caso servirá para mostrar cómo en el primer tiempo de la historia infantil, el objeto es proveído al Otro bajo la forma del huevo que

completa a la madre. Situación que representa una oclusión de la castración en el Otro, y da cuenta de la posición perversa del sujeto que se define por la restitución del objeto al campo del Otro. Es sobre el fondo de este terreno fantasmático que se produce el encuentro traumático, que le hace saber al sujeto de algún modo sobre su posición, por medio del significante gallina, «gallina de lujo» como la calificará Lacan. No obstante, una cosa es representar la gallina en el marco del idilio de las relaciones con la madre, donde el niño toma un valor narcisístico, y otra distinta es ser la gallina propiedad del hermano. La incidencia de esta afrenta, ubicada por Lacan en el terreno del narcisismo, marca la rivalidad fraterna allí donde se juega una relación de poder. El rehusarse del sujeto con la negativa ubica, como fuera señalado por Deutsch, tanto la identificación con la gallina como el refuerzo de una posición pasiva.

Lo que al sujeto se le revela de un modo traumático es el lugar ocupado en las relaciones con el Otro, «el estallido del síntoma [fóbico] depende de una coyuntura significativa que causa la desconexión del sujeto con su goce, ya no se quiere eso» (5). La fobia se desencadena como respuesta al momento de la angustia que produce una conjunción del objeto *a* con la imagen del cuerpo, permitiendo un viraje de lo que estuviera investido en cierto registro – la gallina de lujo – hacia otro, donde adquiere una función significativa, en lo que sigue la gallina le causará miedo. De allí la función asignada por Lacan a la fobia «sustituir el objeto de la fobia por un significante que atemoriza» (6).

La inestabilidad de la fobia que no permitía a Freud hacer de ella una entidad clínica diferenciada será leída por Lacan como «placa giratoria» (7), un dispositivo mecánico que gira sobre su eje usado frecuentemente en el sistema ferroviario, tan caro a la fobia de Juanito, para cambiar la vía de circulación. Una figura que consigue captarla en su funcionamiento paradigmático: producir un punto de apoyo significativo en el campo del Otro que nombra la angustia y abrir las vías de la neurosis.

#### Notas

- (1) Sigmund Freud. «La represión», *Obras Completas*. Tomo XIV. Amorrortu Editores.
- (2) Graciela Musachi. «El tabú de la fobia». *Revista Descartes*. N° 4 (1987). Editorial Anáfora.
- (3) Jacques Lacan. Seminario 8, *La transferencia*. (1961-196). Editorial Paidós.
- (4) Jacques Lacan. Seminario 16, *De un Otro al otro*. (1968-1969). Editorial Paidós. Página 267.
- (5) Enrique Acuña. «Lo real miente en el síntoma». *Resonancia y Silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edupl. Página 22.
- (6) Jacques Lacan. Seminario 16, *De un Otro al otro*. (1968-1969). Editorial Paidós. Página 280.
- (7) Jacques Lacan. Seminario 16, *De un Otro al otro*. (1968-1969). Editorial Paidós. Página 280.

## Biblioteca Freudiana de La Plata

Horario de Atención: L. a V. de 16 a 20 Hs. - Sede APLP

### Publicaciones recibidas

- **Miller, Jacques Alain.** *Vida de Lacan. Escrita para la opinión ilustrada*. Buenos Aires. Grama ediciones, 2011.
- **Salvador de Madariaga.** *El Hamlet de Shakespeare*. Ensayo de interpretación. Ed. Hermes (México-Buenos Aires) 1955.
- **McLeish-Unwin.** *Shakespeare una guía*. Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- **Revista Medpal.** Medicina Paliativa. Interdisciplina y domicilio. Publicación del equipo interdisciplinario de medicina paliativa del hospital interzonal general de agudos Dr. R. Rossi de La Plata. Año 3 -N° 4-Agosto 2011
- **Revista Descartes.** *Por una política del witz*. Año XVII-N° 21-Julio 2011. Otium Ediciones.

## VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Marcelo Ale **Coordinadora:** Fátima Alemán

En la última reunión del escritorio se trabajó sobre el artículo «La sublimación en los textos de Freud» de Germán García, incluido en el libro *Psicoanálisis; una política del síntoma*. Antes de hacer un análisis de los textos de Freud, García señala que lo sublime (hoheit) como aquello que es elevado, no se debe ser confundido con sublimación (sublimierung), cuya metáfora viene de la química y designa la transformación de lo sólido en gaseoso sin pasar por lo líquido. El proceso de sublimación es uno de los destinos de la pulsión, lo sublime supone el reconocimiento del otro y pone en juego «las valoraciones del yo». Esta transformación presente en la sublimación, se diferencia de las formaciones del inconsciente, que suponen el mecanismo de sustitución.

Mientras que las formación designan un proceso y un resultado, donde algo viene al lugar de otra cosa, la transformación que es operada por la sublimación en cambio, se encuentra más allá de toda las operaciones de la represión, porque transforma una pulsión (parcial) en un valor cultural e implica el goce de esa transformación. Podemos

leer en Freud un desplazamiento con respecto al concepto de sublimación. En el *El Yo y el ello* habla de la sublimación de la sexualidad, y más tarde la sublimación será de la pulsión de muerte como condición de posibilidad misma del acto sexual. Es decir que la sublimación que al comienzo parecía ser solo una desexualización se ha convertido, luego del giro de los años '20, en condición del acto sexual. La introducción de la conceptualización de la pulsión de muerte, no solo transforma la conceptualización de la sublimación, sino la del masoquismo. En la próxima reunión, el lunes 17 de octubre a las 18:30 hs, retomaremos la lectura de este último concepto en artículos anteriores y posteriores a ese giro, con el fin de rastrear las transformaciones que ha sufrido. Nos detendremos particularmente en la lectura de los textos de Freud *Tres ensayos de teoría sexual* (1905), «Pegan a un niño» (1919) y «El problema económico del masoquismo» (1924).

**Laura Arroyo**

## CLINICA DEL IDEAL Y DEL TRAUMA

**Responsable:** Daniela Ward **Coordinador:** Germán Schwindt

En la última reunión del mes, se tomaron nota de algunos efectos del recorrido por los textos propuestos en este último tiempo en el escritorio. Se trata de situar un recorte en la enseñanza de Lacan, instalando el camino que realiza a lo largo de sus Seminarios y Escritos que comprometen más de 40 años de investigación, en función de variaciones que hallaba en la clínica de su tiempo.

Siguiendo la propuesta para este año, avanzar en lo que Lacan señaló sobre el trauma, luego de haber hecho el pasaje por textos freudianos, se retomó el libro de Germán García, *Actualidad del trauma*, puntuando el capítulo «Las posiciones de Lacan». Allí se señala un camino bibliográfico y unas líneas de tensión que guían una propuesta de lectura, reenviando a textos freudianos que actualizan el debate Freud/Lacan sobre el tema.

El trauma surge interesado en la «curación por la palabra» que en el siglo XX se recupera como técnica tera-

péutica. La idea de Lacan: «estar enfermo de lenguaje», nos permite pensar que cualquier palabra que movilice el malestar vale, ya sea enunciada como estrés, depresión o ataque de pánico. Freud sitúa tempranamente este «hacer hablar» del ultraje sufrido (*krankung*), no obstante con Lacan sabemos que hay una dimensión del asunto de la que no se puede hacer hablar o mejor dicho, hay cosas que no se *metabolizan* y justamente son esas cosas las que ordenan lo que alguien dice, es más, «hacen hablar a alguien». En este último sentido leemos el artículo de Enrique Acuña «Freud y la captación de la angustia por el síntoma» incluido en *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Con la reconstrucción analítica de la angustia: peligro-pérdida-trauma se conectarán en un nuevo tiempo. Seguiremos la lectura en esta dirección el próximo viernes 28 de octubre a las 18,30 hs..

**Daniela Ward**

## EL CASO EN PSICOANÁLISIS

**Responsable:** Inés García Urcola **Coordinadora:** Leticia García

En el encuentro del mes de septiembre continuamos investigando la articulación de los ejes libido y significativo. Para ello leímos el capítulo II «¿Qué es ser lacaniano?» del libro *El partenaire-síntoma* de Jacques-Alain Miller. En este texto, Miller plantea que ser lacaniano es tener que arreglárselas siempre con un problema de articulación entre la libido y lo simbólico. Dirá que para Lacan en un primer momento con el esquema L, con su estructura en cruz, todo lo que es libido y fantasmaticación del eje imaginario se presentan como un estorbo con respecto a la comunicación simbólica fundamental. Luego en un segundo momento planteará a partir del gran grafo del deseo, que la cadena significativa y la pulsión

están estructuradas exactamente iguales, apuntando a mostrar que la estructura simbólica se encuentra en la pulsión y que el deseo no es sino el significado de la cadena significativa pulsional.

Miller dirá entonces que la pregunta que define a los lacanianos es: ¿Cómo se pasa del significativo al goce, de la voluntad de decir a la voluntad de gozar? Para continuar con estas preguntas, en la próxima reunión comentaremos «Subversión del sujeto y dialéctica del deseo» de Jacques Lacan. Próxima reunión: viernes 14 de octubre, 18.30hs.

**Ana Gutiérrez**

# Módulos de investigación

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

**Responsable:** Pablo Fernández **Coordinadora:** Adriana Saullo **Asesor:** Germán Schwindt

Freud entre la Conferencia XVII y la XXIII, introduce lo pulsional, la libido y lo sexual, tratando de vincular las dos vertientes de su obra: por un lado, el descubrimiento del inconsciente definido por la interpretación y, por otro, la sexualidad infantil. En la Conferencia XXIII se pueden distinguir dos tipos de regresión: a los objetos primarios y otras etapas anteriores del desarrollo. Freud sostiene que en la histeria hay regresión de la libido a los objetos sexuales incestuosos pero falta la regresión a etapas anteriores, razón por la cual la represión es el mecanismo principal; en la neurosis obsesiva conviven ambos mecanismos regresión y represión. Se nota el esfuerzo de Freud por separar estos dos conceptos, la represión

que será referida a un mecanismo semántico y a la regresión que se articulará al registro de la sexualidad.

En la Conferencia «Los caminos de la formación del síntoma» se trata de situar la satisfacción luego de que en la Conferencia «El sentido de los síntomas», el síntoma fuera considerado en su dimensión de sentido; esta lectura nos pone tras la pista de cómo se articulan sentido y goce en psicoanálisis.

Para la próxima reunión que será el 7 de Octubre a las 17 hs, abordaremos la Conferencia XXIII en conexión con la lectura que hace de ella J. A. Miller en el «Seminario sobre las vías de formación de los síntomas» (1996).

**Pablo Fernández**

## TRATAMIENTOS DE LA INFANCIA

**Responsable:** Gisèle Ringuelet **Coordinadora:** Laura Arroyo **Asesora:** Daniela Ward

En la última reunión, comentamos la clase del 11 de julio de 1987 de Germán García, publicada en su libro *En torno de las identificaciones, Claves para la clínica*. Partimos de la distinción en la obra de Lacan de tres momentos en la elaboración del problema de la diferencia sexual en función de la identificación, distinción que García retoma de Catherine Millot: la metáfora paterna, las fórmulas de la sexuación y el nudo de Borromeo.

Nos centramos en el primer momento de la obra de Lacan, la metáfora paterna, para poder seguir investigando sobre la función del padre. G. García explica de qué manera las teorías clásicas planteaban a la metáfora como sustitución de una palabra por otra, sustitución que se debe a una analogía, mientras que Lacan plantea que en la metáfora no hay analogía sino pura contingencia y esa contingencia se llama deseo. Por otro lado, la metonimia es definida como la conexión por contigüidad entre dos términos.

El deseo materno aparece como un defecto, una falla, algo inquietante para el niño. Por lo tanto, este deseo se puede ubicar del lado de la metonimia. Así mismo, el deseo materno se relaciona con el nombre del padre: el nombre del padre se conecta metonímicamente con el deseo de la madre, puesto que el padre puede tener un atributo que le interesa a la madre en algún sentido. Y esta conexión metonímica entre la madre y el padre posibilita la sustitución llamada metáfora del nombre del padre.

En la próxima reunión, que se realizará el viernes 14 de octubre, tomaremos los capítulos 8 y 9 del Seminario 5, *Las formaciones del inconsciente* de Lacan y «De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis» en *Escritos 2*.

**Natalia Serafini**

## LA PROCURACIÓN FEMENINA - MUJERES ENTRE AMOR Y GOCE-

**Responsable:** Romina Torales **Coordinador:** Sebastián Ferrante **Asesora:** Gisèle Ringuelet

En consonancia con la investigación que venimos realizando, leyendo a psicoanalistas contemporáneos de Freud quienes han hecho sus aportes sobre la sexualidad femenina, nos hemos encontrado con autores como E. Jones, K. Horney, H. Deutsch y M. Klein, quienes coinciden en la importancia que le han dado a la fase oral en sus teorizaciones, donde además esta sexualidad es definida como femenina desde los inicios. Esta observación nos llevó a que revisáramos los aportes hechos por Karl Abraham en sus estudios acerca de los desarrollos pregenitales de la libido. Retomaremos para seguir de cerca

a estas teorizaciones la entrevista realizada a Eric Laurent «Repensando la interpretación kleiniana» donde ordena la discusión en términos de origen o de estructura. Mientras Freud y Lacan recurren al mito para plantear una cuestión de estructura, los otros autores imaginan lo que se plantea como mítico. Seguiremos con la lectura de «Erotismo: la mujer femenina» de Helen Deutsch teniendo como eje los tres registros propuestos por Lacan: imaginario, simbólico y real. La próxima reunión será el jueves 20 de octubre a las 18:45 hs.

**Romina Torales**

## Atención Analítica

La Asociación de Psicoanálisis de La Plata, desde 1998 ofrece a la ciudad Atención Analítica. Se trata de un grupo de profesionales (médicos, psicólogos, etc.) que, orientados en el psicoanálisis por la enseñanza de Freud y Lacan, brindan un modo de atención al padecimiento de cada uno. Poniendo de manifiesto una práctica que atiende a los malestares particulares porque consideramos que cada sujeto se reserva una diferencia que lo distingue y que hace a la forma en que cada uno sufre íntimamente. Para quien lo solicite, dispone de una red de consultorios particulares distribuidos en la ciudad, donde podrá concertar una consulta privada con alguno de los integrantes del equipo para iniciar un posible tratamiento analítico. La modalidad de atención supone hacerse sensible a la demanda de las emergencias subjetivas ofreciendo un esquema de tiempo limitado y a considerar, en algunos casos, la asistencia gratuita. Además atiende a las peticiones de control que los practicantes del psicoanálisis puedan efectuar, conjugando la atención por consultas terapéuticas con las demandas de supervisión clínica de aquellos que practican el psicoanálisis.

# CONCEPTUAL

## ESTUDIOS DE PSICOANÁLISIS

### SUMARIO - Año 11 - Nro. 12

#### Editorial

- *Jacques Lacan, un detalle*

#### Documento

- *Grombowicz en otra lengua y sin otra música - Germán García*

#### Clínica

- *Dossier: Lo que no hace clase - Presentación-*
- *El fin del análisis en el Hombre de los Lobos - Leticia García*
- *Entre dos sillones - Adriana Saullo*
- *De la neurosis infantil al diagnóstico en suspenso - Sebastián Ferrante*
- *El hombre del bosque - Laura Arroyo*
- *La resignificación bajo transferencia - Fátima Alemán*
- *El caso: un juicio singular - Daniela Ward*

#### Conceptos

- *Amor y cambio de discurso - Juan Pablo Lucchelli.*
- *La falta en ser y el significante - Elena Levi Yeyati.*
- *La fundación violenta del universal - Antonio Teixeira.*
- *El refugio en las profesiones - Inés García Urcola*
- *Psicoanálisis y salud mental - María Isabel D'Andrea*
- *Formaciones imposibles - Mauricio González*
- *Psicoanálisis o el arte del vacío - Laila Quintar*
- *Construcciones - Marcelo Ale*

#### Conexiones

- *Eclipsarse de la vida - Catherine Clément*
- *Flexión, intriga y el después en Literal - Enrique Acuña*
- *Presentación de la revista Literal - Verónica Delgado*
- *La ética y lo lúdico en Literal - Ramón Tarruela*
- *Rompecabezas de los setenta - Christian Gomez*
- *El trueno entre las hojas - Ofelia Martínez*
- *Poesía ¿y? Psicoanálisis - Verónica Ortiz*
- *De la liturgia al happening - Cesar Mazza*

#### Crítica

- *Cuando suena distinto - Germán Schwindt.*
- *Locuras provincianas - Marcelo Izaguirre.*
- *Lo imposible de narrar - Gabriela Rodríguez*
- *Para no leer a Michel Onfray - Alejandro Dagfal.*
- *Los divinos detalles -Curso de J.-A.Miller- Cecilia Fasano*
- *Presentación de Ensayos lacanianos en México - Gabriel Roel*
- *Acerca de Variaciones sobre psicosis de G. García - Exequiel Jiménez*

  
*El ruisenor del Plata*  
Ediciones de la Asociación  
de Psicoanálisis de La Plata