



# microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita  
Año 16 - Mayo de 2017 - Número 163  
www.aplp.org.ar

## Feminidad -entre psicoanálisis y literatura-

*Sebastián Ferrante*

Enrique Acuña comenzó el dictado de su Seminario en CABA, que este año lleva como título "Las escrituras del goce femenino -Psicoanálisis y Literatura-. Se enmarca en un programa de investigación sobre el tema referido a Lacan y las mujeres, propuesto por el Director de Enseñanza para el Instituto PRAGMA, que también incluye su Curso Anual y el Seminario de Investigación dictado por varios docentes. Sobre ese programa general, cada instancia tiene su particularidad. En la primera clase del sábado 2 de abril presentó la propuesta y delineó algunos de los rieles sobre los cuales marchará el Seminario.

### Del criterio evolutivo a la revisión teórica

Para comenzar a delimitar la diferencia masculino/ femenino, Acuña recurre a un esquema binario de entrecruza-

mientos que se inicia con la distinción anatómica macho/hembra. Al insertarse en el lenguaje, comienza a provocar malentendidos al atravesar el sujeto por el Complejo de Edipo, que ofrece una matriz de modelos identificatorios a los cuales recurrir para responder sobre su posición sexual. A ello se suma como complicación el hecho de que para Freud la libido es siempre masculina, de modo que por los entrecruzamientos se arriban a diversas combinaciones. Acuña explica que Freud mantiene hasta los años 30 un criterio evolutivo mediante el cual, por suma de identificaciones el sujeto avanzaría progresivamente en la construcción de su objeto de amor y deseo -la mujer para el hombre y viceversa-. El paso por el lenguaje deja sin eficacia a la anatomía, al tiempo que queda un resto sin representación, expresado en el complejo de castración que,

## INDICE

- Pragma crítica -psicoanálisis y literatura- Fátima Alemán
- Conectarse y desconectarse con el lenguaje- Germán Schwindt

## AGENDA MAYO

**INSTITUTO PRAGMA**  
**-Enseñanzas e Investigación en psicoanálisis-**

**Curso anual dictado por Enrique Acuña**  
*Lacan y las mujeres*  
**-Psicoanálisis y feminidad-**  
Miércoles 10 y 24 - 20 hs.

**Seminario de Investigación Analítica (SIA)**  
*Consideraciones sobre el otro goce*  
Miércoles 3, 17 y 31 - 20 hs.

**Seminario Anual de Enrique Acuña**  
*Las escrituras del goce femenino.*  
**-Psicoanálisis y Literatura-**  
Sábado 6 y 20- 11 hs.  
C.C. Sánchez Viamonte.  
Austria 2154 (Bs. As.)

**Pragma Clínica- Ciclo 2017**  
*Locuras y psicosis*  
**-los historiales de Freud y las presentaciones de Lacan-**  
Docente: Inés García Urcola  
Viernes 19- 11 hs.  
Htal. San Martín (Aula Caeiro)  
calle 1 y 69

**Pragma Crítica**  
**Ciclo de Cine y Psicoanálisis**  
**Proyección de Hamlet**  
Invitado: Marcelo Ale  
Comenta: Daniela Ward  
Viernes 19- 19 hs.  
Sede Pragma

**Consecuencias de la clínica**  
**Presenta:** Mariángeles Alonso  
**Comenta:** Adriana Saullo  
Viernes 26 - 20 hs.

**Sede de Pragma**  
**Calle 49 nro. 462 entre 4 y 5**  
**Informes e Inscripción:421-4533**

veremos, dividirá las aguas hacia dos destinos.

### **Feminismo y feminidad no son lo mismo**

En su lectura de los textos freudianos Acuña diferencia lo femenino de la feminidad. Lo femenino está más ligado a un principio sustancial y de él se derivan –como atributos- las tres posibles salidas propuestas por Freud para la sexualidad femenina: suspensión, masculinidad y feminidad (entendida por Freud como conjunción de matrimonio y maternidad). La feminidad, en cambio, se vincula más bien con la anatomía que el lenguaje va tejiendo sobre los sexos. En ese sentido, la castración quiere decir que respecto del sexo hay un elemento vacío o falto de representación. Esto es retomado por Freud en “Análisis terminable e interminable” donde la castración, ya plantada como “roca”, confronta al sujeto con un límite imposible de identificación que origina dos respuestas posibles: protesta viril, o *penisneid* –entendida como procuración-.

### **Psicoanálisis y literatura**

Dos referencias que orientan respecto del uso que el psicoanálisis puede hacer de la literatura. La primera es de Freud, quien finaliza la 33ª conferencia sobre la feminidad afirmando que “si ustedes quieren saber más acerca de la feminidad, inquieran a sus propias experiencias de vida, o diríjase a los poetas, o aguarden que la ciencia pueda darles una información más profunda y mejor entramada”. Tres posibles respuestas a la (x) de la feminidad. La poesía es la puerta de entrada a la literatura, y Acuña sitúa que los recursos literarios y los tropos lingüísticos que tiene la poesía –metáfora, metonimia, alegorías, entre tantas otras- vienen a anticipar los mecanismos con los que opera el inconsciente. De ahí proviene la segunda referencia, ahora con Lacan a propósito

del homenaje que brindara a Marguerite Duras por *El arrobamiento del Lol V Stein*. Allí sostiene que “la única ventaja que un psicoanalista tiene derecho a sacar de su posición (...) es la de recordar con Freud que en su materia, el artista siempre lo precede...”.

Dos indicaciones referidas por Enrique Acuña para tener en cuenta al momento de tomar las referencias literarias en este Seminario.

### **El retorno de lo reprimido: Lou Andreas-Salomé, Anna Freud, Hilda Doolittle**

Partiendo del perfil subjetivo de la relación de Freud con las mujeres que Elizabeth Roudinesco despliega en el libro *Sigmund Freud, en su tiempo y en el nuestro*, se trata de situar un punto de ruptura en la elaboración teórica freudiana. Más allá del tono novelesco de la trama y de la importancia dada por la autora a dos mujeres antagónicas –Lou Andreas-Salome como la mujer narcisista, y la princesa Marie Bonaparte, como la mujer frígida-, Acuña extrae dos elementos estructurales de la relación de Freud con Lou Andreas, en el sentido que vienen a trastocar su concepción evolutiva en el desarrollo de la mujer: por una lado su enamoramiento de esta mujer bella, inteligente, pero sobre todo narcisista –primero está ella y su sexualidad, después el resto- que le demuestra a Freud que su negación al papel de esposa y madre no la obligó a renunciar a su goce sexual; por otro lado, la función de control que cumplió esta mujer en la relación analítica que Freud mantenía con su hija Anna, que paulatinamente se iba inclinando hacia el interés por las mujeres. Lo forcluido por Freud le retorna en la relación con estas mujeres.

La otra citada por Acuña en esta primera clase, pero a retomar en las subsiguientes, es Hilda Doolittle, analizante de Freud entre los años

## **STAFF**

**Responsable:** Adriana Saullo

**Consejo Editorial:** Carolina Sanguinetti- Sebastián Ferrante

**Edición:** Iván Pelitti- Ezequiel Rueda

**Enviar correspondencia a:** [microscopía2014@gmail.com](mailto:microscopía2014@gmail.com)

1931 y 1934, que a diez años de terminar su análisis, rescata y elogia a su analista en su libro *Tributo a Freud*.

### **De aquellas histéricas a estas mujeres analistas: el deseo de Freud**

Como invitando a articular el tema con lo desarrollado en este Seminario el último año, Acuña finaliza con un detalle de interés: Si en aquella primera época de Anna O. y Dora el saber estaba del lado de las histéricas, el deseo de Freud se ponía en juego al apostar por la asociación libre, con la premisa de arrancarles el secreto; sin embargo, luego del giro de 1930, se pone en juego otra cosa: son sus analizantes mujeres discípulas quienes tienen el saber, pero ya no como un secreto, sino más bien como un “no saber cómo decirlo”. Frente a eso, la prag-

mática freudiana es hacerlas hablar.

(Este artículo, y los comentarios de las clases del Seminario pueden leerse en <https://seminarioacuña2017.wordpress.com/>)

### **Bibliografía**

- Sigmund Freud. “33° Conferencia. La Femenidad”. “Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis”. En *Obras Completas*. Amorrortu Editores. Tomo XXII
- Jacques Lacan. “Homenaje a Marguerite Duras, por El arrobamiento de Lol V Stein”. En *Otros Escritos*. Paidós
- Elizabeth Roudinesco. *Sigmund Freud, en su tiempo y en el nuestro*. Editorial Debate

## **Seminario Anual de Enrique Acuña**

### **Las escrituras del goce femenino. -Psicoanálisis y Literatura-**

Sábado 6 y 20- 11 hs.

C.C. Sánchez Viamonte.  
Austria 2154 (Bs. As.)

Auspicia: Pragma - [www.aplp.org.ar](http://www.aplp.org.ar)  
informes e inscripción: [enrac@fibertel.com.ar](mailto:enrac@fibertel.com.ar)

Esta publicación se consigue gratuitamente en las siguientes librerías de la ciudad de La Plata:  
De La Campana (7 entre 58 y 59) Rayuela (44 entre 6 y Pza. Italia)  
Lenzi (Diag. 77 entre 6 y Pza. Italia) Lieggi (48 entre 6 y 7) Atenea (Diag. 80 y 49)

## Pragma Crítica: psicoanálisis y literatura

Fátima Alemán

El viernes 20 de abril de este año se llevó a cabo la primera actividad de Pragma Crítica con su ciclo “Debates contemporáneos 2017”. Bajo el tema “Psicoanálisis y Literatura” y con el título “James Joyce y su fobia al trueno” como disparador, participaron Graziela Napolitano como invitada y Fátima Alemán como coordinadora.

La razón del título de la mesa tuvo que ver con el tema que la invitada viene investigando desde hace unos años en el ámbito universitario de un proyecto de investigación, pero también se enlaza con una temática ya abordada en nuestro Instituto de enseñanza e investigación *Pragma*: por un lado, el seminario dictado por Enrique Acuña durante el año 2015 en CABA, “Los fundamentos del psicoanálisis” y las XXII Jornadas anuales de Pragma-APLP de diciembre del 2016 “Escrituras del cuerpo. Psicoanálisis y biopolítica”; por otro, el libro *Curarse del lenguaje -locuras y psicosis-* (El ruiseñor del Plata, 2016) compilado por Enrique Acuña, y tres artículos publicados en *Analytica del Sur -Psicoanálisis y Crítica-* Edición N° 5 (Dic/2016): “Joyce con Lacan” de Leticia García, “El inconsciente, Babel: elucubraciones en torno a *Leslangues*” de Martín Gómez y “La función del escrito en el joven Joyce” de Fátima Alemán.

Graziela Napolitano comentó que su interés por la obra del escritor irlandés James Joyce no nace únicamente de la lectura del seminario de Jacques Lacan sobre *El sinthome*, sino también del encuentro como lectora de un síntoma propio del escritor que puede rastrearse a lo largo de su obra literaria y que ha sido mencionado por sus biógrafos y por su hermano Stanislaus: su fobia al trueno. Por ello, Joyce no sólo enseña al psicoanálisis sobre aquello que Lacan teorizó como *sinthome* (el arreglo particular con lo incurable del síntoma) y como cuerpo que “se tiene, pero no se es”, sino también sobre la fobia como síntoma defensivo, tan extendido en la clínica actual. Sabemos de los desarrollos de Freud sobre las fobias infantiles con el caso Juanito como paradigma y de su teoría de la

angustia como causa de las mismas. También sabemos de la enseñanza de Lacan sobre la función productiva de la fobia como “placa giratoria” en su seminario sobre “Las relaciones de objeto” y la invención del *objeto a* como objeto de la angustia y causa del deseo. Sin embargo, hoy en día, con la invasión en el *mercado psi* de terapias alternativas al psicoanálisis, las TCC tienen su minuto de gloria a la hora de ofrecer soluciones rápidas y eficaces en el entrenamiento de las fobias sociales. Por eso, Joyce y su literatura permiten que el psicoanálisis pueda actualizar su propuesta de una terapéutica que se sirve de la angustia como un afecto productivo y no desechable.

Al igual que André Gide, Joyce hace de su obra un recurso biográfico, pero no bajo el modo de una “autobiografía” sino de una escritura que se sirve de la “experiencia de vida” como soporte ficcional. Napolitano comenta que ambos escritores “tienen un mal comienzo en la vida”: la carga de un padre que no está a la altura de aquello que Lacan formula como “metáfora paterna”. En el caso de Gide, la veneración del padre que vela un padre *incubado* carente de autoridad, determina el desdoblamiento de la madre (amor/deseo) y la elección fetichista del objeto (las cartas de Madeleine). En el caso de Joyce, “un padre indigno, carente” que dilapida el dinero familiar y se emborracha permanentemente, se redime del descuido absoluto -como lo señala Lacan- a partir de un gesto único con su hijo James, depositario de su ideal: el pago de una educación religiosa en el mejor colegio jesuita de Dublín. Graziela afirma que el catolicismo es entonces para Joyce “el armazón de su pensamiento”, la matriz donde se asienta la fobia infantil al trueno, que adquiere el sesgo de un temor a la muerte súbita (como castigo del Dios del trueno, *Thor*) que durará hasta el final de su vida, condicionando los lugares posibles para vivir y a su vez el ideal del artista que se crea a sí mismo como “redentor del padre”. En el *Retrato de un artista adolescente* (1916) así como en su primer escrito de 1904, “Retrato

del artista”, Joyce da cuenta de esta inversión o “conversión” única: la del cristiano escrupuloso y blasfemo devoto de los padres jesuitas, al artífice del gran escritor en lengua inglesa que dejará su legado al estudio de los universitarios, durante más de cien años.

Sin embargo, el detalle del síntoma fóbico en el cual Lacan no repara, aporta un sesgo novedoso para entender el método de escritura de Joyce. Como dice Acuña en el libro mencionado, “en el artificio que logra Joyce se pueden encontrar elementos biográficos de sufrimiento por el impacto de *lalengua* sobre su cuerpo, que no se tiene significantizado sino como traumatismo”. Los ruidos traducidos a fonemas están presentes en la escritura joyceana desde sus inicios. En el “Retrato del artista adolescente” encontramos varios ejemplos: el ruido del agua succionada por el vacío cuando se quita el tapón de la

bañera; el rugido del tren en la noche de Dalkey que cesa cuando el tren desaparece en el túnel; el ruido de los golpes de un compañero en el cuerpo incontrolable de la pubertad. Pero los miedos infantiles son el germen que hace posible la conversión del adolescente (inhibido y blasfemo) en el artista de la lengua inglesa apodado con ironía *Stephen Dedalus*. Sus miedos infantiles, confesados al final de la novela a su amigo Cranly, “*tengo miedo a muchas cosas: perros, caballos, armas de fuego, tormentas eléctricas, maquinaria, caminos campestres a la noche*”, adquieren durante la pubertad el estatuto de castigo devenido por la furia de Dios. Es, sin embargo, el gusto por la lengua y el manejo de su fonética lo que salva a Joyce del tormento de un cuerpo-pecado y de un padre-síntoma, usando en su defensa las únicas armas de su nueva religión: el silencio, el exilio y la astucia.

## **PRAGMA Crítica**

### **- Ciclo de Cine y Psicoanálisis-**

## **Proyección de: “Hamlet” (de Laurence Olivier. 1948)**

Invitado: **Marcelo Ale**  
Comenta: **Daniela Ward**

**Viernes 19 de Mayo - 19 hs.**

**Actividad libre y gratuita**

**Sede PRAGMA.  
calle 49 N° 462 entre 4 y 5 (La Plata) - (221) 421-4533**

## Conectarse y desconectarse con el lenguaje

Germán Schwindt

Cuando el paradigma de la biología en clave *neuro* hace de la conectividad una analogía mecanicista, un *lenguaje artificial*, hay alternativas si desde el psicoanálisis se abre una y otra vez, golpeando desde adentro, la puerta del *otro lenguaje* en el terreno del universal de las *locuras* y el particular de las *psicosis*.

Puede ser así una reflexión que abreva en el espíritu inquieto de un Jacques Lacan que cuando inauguraba la Sección Clínica en los años setenta, en lugar de considerarse arribado a un punto último de cierre conceptual, insistía en vivificar la clínica analítica. Esta “clínica” como elucubración teórica de la práctica habría y ha de mantener su vitalidad, si cada vez nos proponemos en lugar de buscar solo una estabilidad semántica -lo que es inevitable- también hacernos eco de un punto cardinal: “pensar todo de nuevo...”

El 7 de abril en el aula Caeiro del Hospital Policlínico San Martín, dio comienzo el ciclo 2017 de Pragma Clínica “Locuras y psicosis. -Los historiales de Freud y las presentaciones de Lacan-”.

La primer actividad fue la Presentación del libro de Ediciones El Ruiseñor del Plata *Curarse del lenguaje -Locuras y psicosis-* compilado por Enrique Acuña. Intervenimos sobre aspectos que se pueden deslindar de su lectura Inés García Urcola, Fátima Alemán y quien firma; los comentarios estuvieron por parte de Iván Pelitti. Además de los cinco mencionados, autores de los textos compilados, también publican en este libro Leticia García y Marcelo Ale.

Esta publicación se dirige a un debate más amplio que el de las clasificaciones. A un lector interesado no solo en las discusiones acer-

ca de generar nombres comunes para crear nuevos conjuntos, clases de personas según tipos clínicos en relación al lenguaje; aunque esto atravesase también de tiempo en tiempo las psicosis dentro y fuera del psicoanálisis.

En el siglo anterior a inicios de los 80', el caso freudiano del Hombre de los lobos fue propuesto como caso ejemplar para un programa de investigación denominado: psicosis ordinarias, puntapié que antecedió a debates sobre lo inclasificable dentro de nuestra comunidad analítica. Este punto no se reduce al binomio de la cuestión clínica de diagnosticar o a la cuestión epistémica de clasificar, sino que también postula: un caso enseña.

Que un caso enseñe implica que un caso puede hacer tambalear lo fijo de lo ya establecido de la teoría, abre vías, da salidas según con qué cristal se lo corte, con qué se lo anime.

En la conversación posterior con los ahí presentes el mediodía de ese viernes de abril en el Hospital San Martín y en función de algunos fragmentos de las intervenciones realizadas -que también transcurrieron por otros temas generales y detalles- hablamos de aquello que en el libro *Curarse del lenguaje -Locuras y psicosis-* podrán encontrar los lectores en sus dos primeros textos, ambos escritos por Enrique Acuña: “El lenguaje conector: curarse de las psicosis” y “James Joyce, el lenguaje arte-facto”. Es sobre todo en el primero de ellos donde hay una indicación, la de investigar acerca de ¿qué es un conector gramatical? Retoma aquí, el estudio que Freud hiciera de las *Memorias de un neurópata* -el denominado caso Schreber- como la relectura hecha por Lacan de ambos textos.

Siguiendo el estudio pormenorizado de dos frases que Freud recorta, argumenta el pasaje de fenómenos de coyuntura a un orden de estructura, transformación en la cual ese hombre vira en mujer, transformación que afectando el lenguaje toca el cuerpo y transformación temporal, ya que la invención del conector conlleva una duración. Cito: "... Nos interesan las operaciones que hay entre una y otra frase porque son correlativas a lo que puede conectar la alucinación verbal al delirio de significación. El conector que hay entre ambas es la invención que falta como plomada que sujeta al discurso" Detalles de las intervenciones que también fueron la invitación a la lectura, de Inés García Urcola que comentó la traducción publicada como *Addenda*— que hiciera Leticia García— del libro

*El tiempo vivido -Estudios fenomenológicos y psicopatológicos-* texto de Eugène Minkowski retomado por Lacan en su tesis doctoral; y de Fátima Alemán mencionando algunas "reparaciones por el lenguaje" en los casos Schreber, Joyce, Marcelle C. y del Sr. Primeau.

Oportunidad esta que nos fue de particular interés para notar las posibilidades, desencuentros y encuentros que se presentan en la *ciudad analítica* y más allá de ella. Publicar en psicoanálisis implica aclimatar (aproximar) o exotizar (enrarecer) un texto dirigido al lector supuesto, haciendo así a un oficio que no asegura su realización con anticipación; también a un *arte de escribir* que esta vez no es literatura.

## BIBLIOTECA FREUDIANA- ARCHIVO BÉLA SZÉKELY

### Publicaciones recibidas:

- Chaslin, Phillippe. *Elementos de semiología y clínica mentales (tomo II)*. Polemos. Bs.As. 2010
- Pound, Ezra. *Primeros poemas (1908-1920)*. Rolando Costa Picaro Editorial. Universidad de Valencia
- Salomé, Lou Andreas. *Ma vie*. Universitaires de France. Francia. 1985 (Donación Gabriela Terré)
- Zizek, Slavoj (comp.). *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock*. Editorial Manantial.

## MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITORIOS CLÍNICOS

### Escritorios clínicos:

#### El caso en psicoanálisis

Responsable: Leticia García  
Coordinadora: Ana Gutiérrez  
Viernes 19- 18:30 hs.

#### Clínica de las adicciones y consumos actuales

Responsable: Daniela Ward  
Coordinador: Germán Schwindt  
Viernes 26- 16:30 hs.

### Módulos de investigación:

#### Conceptos del Psicoanálisis

##### -la pulsión y sus objetos-

Responsable: Leticia García  
Coordinadora: Adriana Saullo  
Viernes 26- 18:30 hs.

#### Escansiones de una historia del psicoanálisis en La Plata

Responsable: Sebastián Ferrante  
Coordinadora: Gabriela Terré  
Viernes 26- 19 hs.

#### Tratamientos de la infancia

Responsable: Daniela Ward  
Coordinadora: Patricia Iribarren  
Viernes 5- 19 hs.

# PRAGMA CLINICA 2017

Instituto de Enseñanzas e Investigación en Psicoanálisis

## LOCURAY PSICOSIS

### *Los historiales de Freud y las presentaciones de Lacan*

**7**  
abril

**Presentación del libro: Curarse del lenguaje  
–locuras y psicosis-**

*Intervienen: Inés García Urcola, Fátima Alemán, Germán Schwindt  
Comentarios: Ivan Pelitti*

**19**  
mayo

**¿En qué es un caso límite el Hombre de los lobos?**

*Docente: Inés García Urcola*

**23**  
junio

**Las presentaciones de enfermos de Lacan.**

*Docente: Marcelo Ale*

**7**  
julio

**Una neurosis demoníaca del siglo XVII:  
el Caso Haitzmann.**

*Docente: Leticia García*

## **VIERNES | 16 hs. - ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA**

Dirigida a estudiantes, profesionales y demás interesados por el psicoanálisis.  
Se entregarán certificados de asistencia al ciclo.

 Hospital Policlínico San Martín, Pabellón Rossi - Aula Caeiro. Calle 1 y 69.

Informes e inscripción: Informes: 4214533  
lunes a viernes de 16 a 20 hs. o [bflp@lpsat.com](mailto:bflp@lpsat.com)